

3010





శ్రీ  
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక  
కాకినాడ



దేశభాషలందుఁ దెలుగులెస్స

సంపుటము

౪౧

సంచిక

౪-౬



# సంపాదకవర్గము

ప్రధానసంపాదకుడు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయూణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాన్ వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు ఎం. ఏ. ఆచార్యు., బి. ఇడి.

శ్రీ విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

## విషయసూచిక.

1. సంపాదకీయము	1—4
2. ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతములు } శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావు, ఎం. ఏ.	5—32
3. గ్రంథస్వీకారము	33—40
4. రసము—కిన్నిప్తము	41—49
5. విజ్ఞానశాస్త్రపు సరిహద్దులు } డాక్టరు: ఎస్. భగవంతులుగారు	1—6
6. కళాసమీక్ష—కీర్తి చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి	1—16
7. స్వక్తి వివేకము	17—32
8. భాగవతము—ఏకాదశస్కంధము } హరిభట్టారకుడు	17—32
9. పౌస్తావికవద్యావర్తి } మచ్చలక్ష్మీనారాయణకవి	17—24

శ్రీ  
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు త్రిక  
కాకినాడ



దేశభాషలందుఁ బ్రచురులెను

సంపుటము

౪౧

సంచిక

౪-౬

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

కాకినాడ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

( Journal of the Telugu Academy )

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము కం.	{ సం ద న సం వ త్స ర ము }	రెండు సంచికలు
-------------	-----------------------------	---------------

## విషయ సూచిక

	మొదటి సంచిక.	రెండవ సంచిక.
కళాసమీక్ష—శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు ...	...	1-16
పురాణయుగములో ఆంధ్రదేశము		
శ్రీ కుందూరి యాశ్వరథత్తుగారు	25-33	...
ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతములు		
శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావుగారు	...	5-32
ప్రాస్తావిక పద్యావళి		
శ్రీ హుచ్చ లక్ష్మీనారాయణకవి	1-16	17-24
భాగవతము—ఏకాదశస్కంధము		
హరి-భట్టారకుడు	1-16	17-32
భీమేశ్వరపురాణము—కొన్ని స్థలవిశేషములు	1-16	...
శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు		
రసము—కిన్నిష్ఠము		
శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారు		
లలితకళలు—కవిత్వము		
శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారు	5-24	...
విజ్ఞానశాస్త్రపు సరిహద్దులు		
డాక్టరు: సూరిభగవంతులుగారు	...	1-6
వ్యక్తి వివేకము		
శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావుగారు	1-16	17-32

శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

కాకినాడ

రెండు నిలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

Journal of the Telugu Academy

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము. రం.

{ సంహిత సంవత్సరం  
ఆశ్వయుజ ఘట్టణము } సంచిక ౪-౬

## వార్షికసభ

**వార్షికసభ:**—ఈసంవత్సరము వార్షికసభ జరుపుటకై యెంతయుఁ బ్రయత్నించుచున్నాము. ఆంధ్రభాషాభిమానులెల్లరు సాయపడినచో మాప్రయత్నము త్వరలోనే సఫలముకాగలదని తలంచుచున్నాము.

ప్రస్తుత మాండ్రసారస్వత లోకమున వ్యాకరణావశ్యకతను గూర్చి విమర్శనములు జరుగుచున్నవి. ఆంధ్రభాషాభిమానులు నాలుగు తెగలుగాఁగానవచ్చుచున్నారు. వీరిలో నొకతెగవారు ఆంధ్రభాష లక్షణానుసారముగా నుండవలయునని వాదించుచున్నారు. ఆలక్షణము వ్యాకరణము కావచ్చును, లేక ప్రామాణికులగు పూర్వకవుల ప్రయోగములు గావచ్చును. ఎనియిప్పము నచ్చినట్లునారు రచించుటకు వీరం గీకరింపరు. రెండవ తెగవారుకూడ లక్షణము ననుసరించువారే; కాని లక్షణములందలి స్త్రోతములను ఒరిహరింపవలయునని వీరియభిప్రాయము. అరసున్నల శకట రేఫలనిర్బంధము వీరి కనభిమతము. మూడవ తెగవారు వ్యావహారికవాదులు. పై రెండు తెగలవారివలె వీరికిని భాషయందు మంచి సంస్కారము గలదు. లక్షణమునందుఁగూడ సభిమాన మున్నట్టులే చెప్పెదరు. కాని తమయిచ్చనచ్చిన చోటులందు లక్షణము ముల్లంఘించుటకు సంశయింపరు. నాల్గవ తెగవారు యధేచ్ఛావాదులు. వీరికి

లక్షణ మక్కటలేదు. భాషావిషయమున నెట్టినియమమును వీరు పాటించరు. జనసామాన్యమైన విషయమునుగూర్చి తోచినట్లు వ్రాయుటయే వీరిపద్ధతి.

ఈవిధముగ నాంధ్రభాషావాదులలో సామరస్యము గానవచ్చుటలేదు. వీలైనంతవఱకు సామరస్యమును గల్పించుట వార్షికసభ జను పుటకుఁ బ్రధానోద్దేశము. వార్షికసభకు ముందుగనో తరువాతనో యీవిషయమును జూచుటకై పండితసమావేశము కావించఁబడును. మన దేశమునందలి కవులు పండితులు భాషాభిమానులును మాయాహ్వనముగైకొని సభలకు విచ్చేసి యాంధ్రభాషావ్యవస్థను గావించుటలో మాకుఁదోడ్పడఁజూర్చించుచున్నాము.

**ఉపకారప్రదర్శనము (Benefit performance):**—హాషత్తునకు ధనము సమకూర్చుటలో ఉపకార ప్రదర్శనముక సాధనముగాఁబెట్టుకొంటిమి. క్రిందటి నెవ్వరమున కాకినాడలోనే సంగీతనృత్యప్రదర్శనము గావించి మూడువేలరూప్యములు సంపాదించితిమి. దానితో పరిషత్తునకున్న ఋణము చాలవఱకుఁదీరినది. ధనాభావముచే బరిష్కత్సాధనములు చుఱుకుగా పాగుటలేదు. మరల నెచ్చటనైన ఉపకారప్రదర్శనము జరుపవలెనని తలంచుచుండఁగా, విజయనగర కథాశాలా ప్రధానార్థశాస్త్రోపన్యాసకులగు శ్రీ ఆర్. కృష్ణమూర్తిగారు తమనగరమున నట్టి ప్రయత్న ముగావించుటకొరకై. ఆంధ్రా ఆర్బిస్టు అసోసియేషన్ వారి పాండవోద్యోగ విజయములు ప్రదర్శించినచో చాలధనలాభముకలుగఁగలదని తలఁచితిమి. అనాటకసమాజమునఁ బ్రధానులగు శ్రీనూధనపెద్ది వెంకట్రామయ్యగారు, శ్రీ అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారు, శ్రీ వీసపాటి సరసింహమూర్తిగార్లకు మాయభిచ్చాయమును నివేదించితిమి. వారును సహజోదార్పణముచేతను, బరిష్కత్తునందలి యభిమానముచేతను, తమకుఁగల సారస్వతాభివీక్షముచే తను మే మడిగినదియే తడవుగ మాప్రార్థన సంగీకరించిరి.

ఇది సంఘమునకు సంబంధించిన కార్యమగుటచే దలపెట్టిన సంవత్సరమునకుఁగాని యాచరణములోఁ బెట్టలేకపోయితిమి. ఈ సంవత్సర వ్యవధిలో విజయనగరము స్థితిగతులు తాదామాత్రై నవి. అచటి ప్రధాన వస్తువులకు ధరలు పడిపోయినవి. తమూలకముగ ధనాభావక్లేశము హెచ్చుగా నుండెను. ఏది యెట్లున్నను 15-2-53 వ తేదీని ఆంధ్రాఆర్బిప్టు ఎసోసియేషనువారు విజయనగరమున పాండవోద్యోగ విజయములు పగిలెననిచిరి. ఈ ప్రదర్శనవిషయమున మాకుఁబురస్కములు పలువురు బహువిధముల సాయమొసర్చిరి. వీరిలో మొదటఁ బేర్కొనఁదగినవారు విజయనగర కళాశాలాధ్యక్షులు శ్రీ. ఎ. యల్. నారాయణగారు. వీరు మా పరిషత్తునం దెంతయు నభిమానము చూపి నాటకమునకుఁగావలసిన కుర్చీలు బెంచీలు సమకూర్చిరి. వారికి మాయందుగల యభిమానము చూచి వారియనుయాయులుకూడ మాకెంతయు సాయమొసర్చిరి.

మే మిప్రదర్శనమునకు సంకల్పించినది మొదలు చివరనఱకు మాకుఁ గావలసిన సౌకర్యములను సాహాయ్యముల నొనర్చి మాతో పాటు కష్టసుఖములఁ బాల్గొనినవారు శ్రీ ఆర్. కృష్ణమూర్తిగారు. మాతోఁగూడ శ్రమనడిపి వారిలో శ్రీ డి. భగవానులుగారు పేర్కొనఁదగినవారు. ధనసంపాదనమున మాకుఁదోడ్పడుటయేగాక తామధ్యక్షులుగా నున్న సంస్థానమువారి 'హస్తబల్' హాలును పరిషత్తునకు నాటకప్రదర్శనమున కుచితముగా నొసంగిరి. శ్రీ సన్యాసయ్యదొరగారు (శ్రీ సన్ని బాబుగారు) మాకమూల్యమైన సాహాయ్యము నొసంగిరి. పట్టణమునందలి న్యాయవాదులందఱు మాయెడ మిగుల నభిమానముఁ జూపిరి. న్యాయవాది సంఘకార్యదర్శులగు శ్రీజోగారావుగారు మాతోఁ గూడఁ దిరిగి మిగుల శ్రమఁగొనిరి. పెంబేర్కొనిన పెద్దలందఱకు మావినయపూరితమైన కృతజ్ఞతాభివందనముల నర్పించుచున్నాము. ఈ క్లిష్ట పరిస్థితులలో వీరి సాహాయ్యముననే మేము నష్టములేక కొలఁది లాభముతో బయటఁబడఁగల్గితిమి.

ఈనందర్శమున 'విజయామెడికల్ సిండికేటు' ప్రొఫ్రైయిటర్లగు శ్రీ సురభి జగన్నాథరావుగారికి, శ్రీ పేరి శ్రీహరిగారికి మాకృతజ్ఞతాభి నందనములఁ దెలుపుచున్నాము. వీరు కాకినాడ వాసులగుటచే మేము చనవుతో మాకార్యమునకు సాయముచేయ నర్హించితిమి. వారు మా యందలి యాదరముతో, పరిషత్తునందలి యభిమానముతో, నాటక ప్రదర్శనమునకుఁ గావలసిన సౌకర్యములనెల్ల సమకూర్చిరి. వారి సాహాయ్యమువలననే నాటకప్రదర్శనమునం దెట్టిలోపము జరుగలేదు.

ఇంకను పలువురు పలుతేటంగుల ఈనాటక ప్రదర్శన సందర్భమున మాకుఁదోడ్పడిరి. వారికి మాకృతజ్ఞతను దెలుపుచున్నాము.

చందాదారులు :—ఈనందర్శము కాకినాడపురముననే అఱువది యైదు చందాదారుల సదనముగాఁజేర్పించితిమి. ఇంకను ఈపురమున పలుమంది భాషాభిమానులు, ఉదారులగు ధనికులును గలరు. వారందఱిదగ్గఱకు నేగుటకుమాక వకాశములేక యూరకుంటిమి, ఈనందర్శము వార్షికసభనాటికి పురప్రముఖులనందఱిని దర్శించి పరిషత్సభ్యులుగాఁజేరఁ బ్రార్థించెదము. ఈసాహిత్య పరిషత్తు అఖిలాంధ్రదేశమునకు సంబంధించినదై నను కాకినాడ పురమున స్థాపింపఁబడియుండుటచే దీని నిర్వహణ బాధ్యత కాకినాడ పురజనుల యం దధికముగాఁ గలదు.

ఈనందర్శము చేరనూఱు రూపాయలు చెల్లించి 'యూక్రీంది' వారు పరిషత్తునందు యాసజ్జీవ సభ్యులుగాఁ జేరిరి.

1. శ్రీ ఏమూరి సీతారామాచార్యుగారు (రిటైర్డ్ టాకీలుదారు-కాకినాడ.

2. శ్రీ ఆచంట వెంకటేశ్వర రావుగారు.

రిటైర్డ్ డిప్యూటీ లెక్చరు-కాకినాడ.

3. శ్రీ కాళూరి రామచంద్ర సర్వనారాయణ రావుగారు.

భూస్వాములు, కాకినాడ.

4. శ్రీ డంటు సూర్యారావుగారు

(ప్రొఫ్రైయిటర్ D. S. నారాయణ కంపెనీ-కాకినాడ

5. శ్రీ వేలూరి లక్ష్మీచరసింహ వెంకటరమణయ్యగారు.

(భూస్వాములు. ఉల్లితోటవీధి, రాజమండ్రి).

ఈ యుదారాశయులకు మాకృతజ్ఞత దెలుపుచున్నాము.

# ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతములు

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావు, M. A.

వస్తుతత్వావగాహనమున భారతీయుల ప్రజ్ఞ యకుంతిత మైనది. దుశ్శేయమగు నాత్మతత్త్వమును కరతలామలకముఁ జేసికొనిన వారికి ప్రాప్తించిక వస్తుస్వరూపస్వభావవిరూపణములు కష్టసాధ్యములు కావు. ఏవిజ్ఞానముచే సర్వవిజ్ఞానము కలుగనో ఆయాత్మవిజ్ఞానము భారతీయుల సామ్యము. సాహిత్యవిజ్ఞానము తదపరాతియు సంతఃపరాతియునై యుండక తప్పదు.

ప్రాచీనభారతీయమహర్షి “రసో వై సః” అనినాడు. రసము, బ్రహ్మ, ఆనందము, పర్యాయపదము లనినాడు “ఏతస్యైవానందస్యా న్యాని భూతాని మాత్రాముపజీవంతి” యని తెల్పుటతో కావ్యానందము గూడ బ్రహ్మనందాంశరూపమే యని సూచించినాడు. భరతముని రససూత్రమును నిర్వచించినాడు.

“ఇతివృత్తం తు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తితం” అని “తు”శబ్దము నుపయోగించుటతో, ఇతివృత్తము కావ్యమునకు శరీరము మాత్రమే. ఆత్మ కానేరదని సూచించినాడు భామహాదులు సాహిత్యపాఠోధిని ముఖించినారు. ఆనందవర్ధనాభినవగుప్తాదులు కొందఱు మాత్రమే యమృత సిద్ధి నొందినారు. ఇతరులాయమృతాస్వాదనమునందుష్టిపుష్టులనొందినారు. ధ్వన్యాలోకము, అభినవభారతి, రసగంగాధరము, సాహిత్యదర్శనము మొదలగు గ్రంథము లీమమృతమును తరతరములవారి కందఁజేసినవి. భారతీయసాహిత్యసిద్ధాంతములు సర్వతోముఖముగు వ్యాప్తి నొంది సర్వసహృదయ హృదయోల్లాసమును గల్పించినవి.

ఇది యిట్లుండ, భారతీయసాహిత్యశాస్త్ర మనమగ్ర మనియు, అలంకార నిరూపణమాత్రపరితుష్ట మనియు నాధునికులు విమర్శించుచుండుట విజ్ఞులకుఁ దెలియనిది కాదు. భారతీయాలంకారశాస్త్ర మేతావన్మాత్రముకాదు. అలంకారిక సిద్ధాంతములు గాఢ్యాములే యగునను



విషయమును కొంతవఱకు స్పష్టముగ నిరూపించుటకే యీరచన ముపక్రాంతమైనది.

కావ్యలక్షణము-1 “శబ్దార్థా సహితౌ కావ్యమ్” (భామహుడు) (2) “రీతిరాత్మా కావ్యస్య” (వామనుడు) (3) కావ్యస్యాత్మా ధ్వనిః” ఆనందవర్ధనుడు (4) “తదదోషే శబ్దార్థా సగుణావసలంకృతీ పునః క్వాపి” (మమ్మటుడు) (5) “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” (విశ్వనాథుడు) (6) రమణీయార్థప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యమ్” (జగన్నాథుడు) అనియు భారతీమూలంకారికుల కావ్యలక్షణములు కన్పడుచున్నవి.

ఇందు మొదటిలక్షణము శబ్దార్థములు కావ్యమని తెల్పుచున్నది, అనగా అలంకారయుతములైన శబ్దార్థములు కావ్యములని భావము. రసమను నదొకటియున్నదని యీలక్షణకర్తయగు భామహునికిఁ దెలియకపోలేదు. కాని యీతని మతమున నలంకారములకే కావ్యమునఁ బ్రధానస్థానము గలదు. రసము గూడ దీనిలో నంతర్భావమునందు ననియే యీతని యభిప్రాయము. “శరీరం తాపదిష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్నా పదావళిః” అనియు, “కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మా సలంకారాన్ ప్రచక్షతే” అనియుఁ దెల్పినదండీయు నీమార్గమునే యనుసరించి గుణ,రీతి, మార్గములకుఁగూడ నలంకారమునందే యంతర్భావమును జెప్పినాడు.

ఈవాదమునందు, సహితములైన శబ్దార్థములకుఁ బ్రాధాన్యముండుట A.C. Bradley మహాశయుడుఁ దెల్పిన “If substance and form mean anything in the poem, then each is involved in the other and the question in which of them the value lies, has no sense అను వాక్యములను స్మృతికేఁ దెచ్చును.

రీతి రాత్మాకావ్యస్య యను రెండవలక్షణము “Style is the man” అను నింగ్లీషునందు ప్రసిద్ధమైన భావమును తలఘనకుఁ దెచ్చుచున్నది. మమ్మటుని కావ్యలక్షణము భామహాదులనే యనుసరించి, కావ్యసామా

స్వమునకుఁగూడ సరిపోవుచున్నది. విశ్వనాథుని లక్షణము రసమునకు ప్రధానస్థాన మిచ్చుచున్నది. ఆనందవర్ధన, జగన్నాథపండితుల లక్షణములు, పూర్వము తెల్పిన యంశముల నన్నిటిని తమలో నంతర్భావముచు జేసికొని సమగ్రముగా చూపముచు నున్నవి. తుదకు నిష్పన్నమగు సర్థ మేమనఁగా, రసము, లేక చూనందమును గలిగించు నుత్తమ రచనమే కావ్యము.

ఇకఁ బాశ్చాత్యుల కావ్యలక్షణములను బరిశీలించుము.

1. What is poetry but the thoughts and words in which emotion spontaneously embodies itself (John Mill).
2. By poetry we mean the art of employing words in such a manner as to produce an illusion on the imagination, the art of doing by means of words what the painter does by means of colours. (Macaulay)
3. "Poetry is the language of the imagination and passions". (Hazlitt)
4. Poetry is the antithesis of science, having for its immediate subject pleasure, not truth. (Coleridge)
5. Poetry is simply the most delightful and perfect form of utterance that human words can reach. (Matthew Arnold)
6. It is the art of producing pleasure by the just expression of imaginative thought and feeling in metrical language. (Courthope)
7. (An artist is one who, through the imposition of form on his particular material, creates for himself, and potentially for others, a unified contemplative experience, highly objective in character.) A poet is one who through the metrical arrangement of words, creates an experience of this kind and a metrical arrangement of words having such an effect is a poem.

I give the name poem not to the experience (although that is the end of all poetry) but to the words through which the experience is created. (G. Rostrevor Hamilton)

ఈలక్షణములు, భారతీయాలంకారికుల కావ్యలక్షణముల వలె స్పష్టార్థప్రతిపాదకములు కాకున్నను వీనియన్నిటి యందును ఆనంద జనకత్వమునకును కవిప్రతిభకును ప్రాధాన్యము కన్పడుచున్నది. కాల రిజిమహాశయుని లక్షణము 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్య'మను వచనమును పోలియున్నది. అయిదవ లక్షణము చదివినవారికి జగన్నాథపండితుని కావ్యలక్షణము జ్ఞప్తికి రాకుండదు. అటులే మిగిలిన లక్షణములు గూడ భారతీయాలంకారికుల లక్షణములతో సభిన్నములు కాకున్నను సదృశార్థస్ఫూర్కములు కాకపోలేదు. ఇట్లు కావ్యమునకు లక్షణములు దెలుపుటయందే పాశ్చాత్యభారతీయ సాహిత్య సిద్ధాంతమునా సాదృశ్యము కనబడుచున్నది.

కావ్యనిర్మాణ సామగ్రి.

ఓండియనునాలంకారికుడు కావ్యనిర్మాణసామగ్రి నిట్లు తెల్పినాడు  
నై నర్గికి చ ప్రతిభా శుభితం చ బహువిర్భలమ్

అమృతశ్చాభియోగోఽస్యః కారణం కావ్యసంపదః.

(ప్రతిభా, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసము, లోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణమును గణింపి గావలసిన సామగ్రి యని విజ్ఞుల యభిప్రాయము. అందును ప్రతిభయే ప్రధానము. ప్రతిభయున్నచో మిగిలినవి లేకున్నను అంతగా దోషము కాదు. మిగిలిన సామగ్రి యెంతయున్నను ప్రతిభ లేనిచో వ్యర్థమే యగును.

(1) అవ్యుత్పత్తి కృతో దోషః శక్త్యా సంవియతే కవేః  
యస్త్యశక్తికృతో దోషః స రుచిత్వవభాసతే.

(2) స కావ్యాధ్ధవిరామోఽస్తి యది స్యాత్ప్రతిభాగుణః.

ఇవి యానందవర్ధనుని వాక్యములు. ఈ ప్రతిభను గుఱించి యాలంకారికు లెంతయో పరిచింది.

“అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః

యథాస్మైరోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే.

శృంగారీ చేత్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్  
స ఏవ వీతరాగశ్చేత్ నీరసం సర్వమేవ తత్  
భావా సచేతనా సపి చేతనవచ్చేతనా నచేతనవత్  
వ్యవహారయతి యథేష్టం సుఖిః కావ్యే స్వత స్త్రితయా.

అను వాక్యములు కవియందలి పరితిభాశక్తిని వర్ణించునవే ఆంగ్లసారస్వతవిమర్శకు లండను (creative imagination) అనునది కవికి ముఖ్యమని తెల్పుచున్నారు (imagination) అనుదాని యనంత భేదములను సోదాహరణముగ నిరూపించుచున్నారు. మన యాలంకారికులు వర్ణించు పరితిభాశక్తి కిది సన్నిహితమైనదియే యని విమర్శకులకుఁ దెలియఁగలదు.

The powers requisite for the production of poetry are, first those of observation and description .... secondly, sensibility, thirdly reflection ... fourthly imagination and fancy,—to modify, to create and to associate. Fifthly, invention ... and lastly judgment,—to decide how and where, and in what degree each of these faculties ought to be exerted. (Wordsworth.)

This energy is an absolute essential of poetry and of itself would constitute a poet, though not one of the highest class (Coleridge.)

వడ్డేవర్డు, కాలరిడ్జి, లైహంట్ (Leigh Hunt) మొదలగువా రీప్రతిభాశక్తి విశేషములను నిరూపించిరి. Ernest G. Moll అనునాయన తన Appreciation of poetry అనుగ్రంథమున నాల్గవ యధ్యాయమున సీప్రతిభను Practical, reproductive, and creative అని మూడు విధములుగ విభజించి సోదాహరణముగ నిరూపించిరి. ఆయాభేదములను జదివి, మన యాలంకారికులు తెల్పిన అలంకారవిభేదములను సోదాహరణముగాఁ బరికించిన వారికి, ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసిద్ధాంతములకుఁ గల సాదృశ్యసంబంధములు చాలవఱకుఁ దెలియఁ గలవు.

కావ్యప్రయోజనములు :— ఈ విషయమున నభిరవగుప్తాచార్యు లీవిధముగఁ దెల్పినారు.

“తత్రిక వేః తావత్ కీర్త్యాపి ప్రీతిరేవ సంపాద్యా. యదాహ “కీర్తిం స్వర్గఫలా మాహుః” ఇత్యాది. శోతృణాం చ వ్యుత్పత్తిర్యద్యవ్యప్తి, యథోక్తమ్ “ధర్మార్థకామమోక్షేషు వై చక్షణ్యం కలాసు చ కగోతి కీర్తిం ప్రీతిం చ సాధుకావ్యనిషేవణం-ఇతి. తథాపి ప్రీతిరేవప్రధానమ్. అన్యధాప్రభుసమ్మితేభ్యో వేదాదిభ్యః మిత్రసంమితేభ్యశ్చ ఇతి హాసాదిభ్యఃవ్యుత్పత్తిహేతుభ్యః కోఽన్యకావ్యరూపస్యవ్యుత్పత్తిహేతోః జాయానంమితత్సలక్షణో విశేష ఇతి ప్రాధాన్యేన ఆనంద ఏవోక్తః. చతుర్వర్గవ్యుత్పత్తే రపి చానందవ పార్య నైకం ముఖ్యం ఫలం” ఈవ్యాఖ్యానమునకు మూలమగు నానందవర్ధనుని వాక్య మీయర్థమునే సూత్రీ ప్రాయముగఁ దెల్పినది- “అథచ రామాయణమహాభారతప్రభృతీని లక్ష్యే సర్వత్రప్రసిద్ధస్యనహారం లక్షయతాం సమృద్ధయానాం ఆనందోమనసి లభతాం ప్రతిష్ఠాం ఇతి ప్రకాశ్యతే”

దశరూపకకర్త తెల్పిన యభిప్రాయమిది—

ఆనందనిష్ఠునిషురూపకేషు వ్యుత్పత్తిమాత్రం ఫలమల్పబుద్ధేః

యోఽపీతిహాసాదివదాహ మూఢః తస్మైనమః

స్వాదుపరాజ్ఞుభాయ”

ప్రసిద్ధమైన యీక్రింది శ్లోకము గూడ కావ్యప్రయోజనములనే తెల్పుచున్నది.

“కావ్యం యశనేఽర్థకృతే వ్యవహారికే శివేతరక్షతయే

సద్యః పరనిర్మృతయే కాంతాసమ్మితతయోపదేశయుజే”

వీనియన్నిటికంటఁ బ్రాచీనమైన భరతుని నాట్యశాస్త్రమున నాట్యప్రయోజనమును గుఱించి యీవిధముగ నున్నది.

“క్రీడినీయకమిచ్ఛామో దృశ్యం శ్రవ్యంచ యద్భవేత్”  
 “ధర్మ్యమర్థ్యం యశస్యం చ సోపదేశం ససంగహమ్  
 భవిష్యత్శులోకస్య సర్వకర్మానుదర్శకమ్  
 సర్వశాస్త్రార్థ సంపన్నం సర్వశిల్ప ప్రవర్తకమ్  
 నాట్యాఖ్యం పంచమం వేదం నేతిహసం కరోమ్యహమ్”

ఇచటనే యభిసవగువుల వాక్యములను గొన్నిటిని అభిసవ భారతీనుండి తెలిసికొందము.

(1) “దృశ్య మితిహృద్యం శ్రవ్య మితివృత్తత్త్విప్రదం  
 ఇతిప్రీతివృత్తత్త్విప్రదమిత్యర్థః”

(2) “తేనానధికృతానామపి సుకుమారాణాం వృత్తత్త్విదాయ  
 నాట్యం శ్రుతశాస్త్రాణామపి సంవాదాదవిచలకార్యా  
 కార్యవివేక సిద్ధితి”.

ఈ పై వాక్యముల యర్థములను బరిశీలించితిమేని కావ్యమునకు ఆనందమే పరమప్రయోజనమైనను, ఉపదేశముగూడ నొకప్రయోజనమే యనియు ననిపించును. కావ్యప్రయోజనము విషయమై మూఁడువాదములు ప్రధానముగఁ గనఁబడుచున్నను, మన ముపదేశానందములు రెండును కావ్యప్రయోజనములే యనిచెప్పుట కవకాశ మెక్కువ కనఁబడుచున్నది. విచారించినచో నుత్తమానందజనకముగు నదేదియూ, ననుద్దిష్టముగ నైనను సుపదేశబోధకము కాకుండదు. ఈయుపదేశ గ్రహణాచరణముల వలనఁ గూడఁ గలుగునది తిరిగి యానందమేయగును. ఉపదేశసమయమున నానందమే సాధనమై, ఉపదేశగ్రహణాచరణ తత్ఫలప్రాప్త్యనంతర మాయానందమే సాధ్యమైనది. ఇది యిచటిరహస్యమని తోచుచున్నది. — మనయాలంకారికుల యభిప్రాయము లిట్లుంక పాశ్చాత్య విమర్శకుల భావములు గూడ నేతత్సద్భవములే యగునని పాఠకుల కాశ్చర్యము గొలుపరాదు. ఏలన, ధీమంతు లన్నితావులన,

సాధారణముగ నొకరీతిగనే తలపోయుదురు—పాశ్చాత్యవిమర్శకు లేమి తెల్పిరో చూడుడు.

1. Poesy therefore is an art of imitation ... .. with the end to teach and delight.

Sir P. Sidney, Apology for Poetry.

2. The right use of Poetry is to mingle profit with pleasure, and so to delight the reader with pleasantness of his art, as in the meantime his mind may be well instructed with knowledge and wisdom.

W. Webbe, A discourse of English Poetry.

3. Delight is the chief, if not the only, end of Poesy; instruction can be admitted but in the second place, for poesy only instructs while it delights.

J. Dryden, Defence of an essay of Dramatic Poesy

To instruct delightfully is the end of all Poetry.

J. Dryden, Preface to Troilus and Cressida.

వీరిలోఁగూడ నుపదేశాదులు కళకు ప్రయోజనములు కావనియు, కళ యొక్క కళనారాధింప వలయుననియు తెల్పినవారున్నారు.

Art is to be loved, not because of its effects, but because of itself; not because it is useful for spiritual pleasure, or even for moral culture, but because it is art and the highest in man, and the soul of all Beauty. To inquire after its utility would be like inquiring after the utility of a God ... ..

T. Carlyle, State of Grammar Literature.

అయినను Hudson తన గ్రంథమున \* తెలిపినట్లు, ఈవాదమును ప్రముఖు లనేకు లంగీకరింప లేదు — ఇంకను పలువురు విమర్శ

---

\* An Introduction to the study of Literature

కలు ఆనందమే కావ్యప్రయోజనమని తెల్పుచు ఉపదేశము ప్రబంధ వ్యంగ్యముగా సంకుండవచ్చు సనియు సంకుసనియు నందుచే నుపదేశము ప్రధానమని చెప్పరాదనియు వాదించినారు. ఈక్రిందివాక్యములను తొన్నిటిని పరిశీలించుచో సభివగుస్తానందవర్ధనాదులు తెల్పిన వాక్యముల కివి స్వేచ్ఛానువాదములో వ్యాఖ్యానములో యనిపించును. మనయాలంకారికులు ప్రబంధవ్యంగ్యముననది యుండుననియు, నది గ్రంథమంతయుఁ జదివిన తరువాత స్ఫురించు సర్థమనియు చెప్పి భారతము నందలి గాథలను, భారతమును గూడ నుపాహరించినారు. కావ్యమునందు నీతి వాచ్యముగా నుండకూడదనియే మనవారు తెల్పినారు. కాస్తాసమ్మితయోపదేశయుజే యనుటలోనే ధర్మాదులు వ్యంగ్యములే యని తెలియుచున్నది. ఇతర నీక్రింది యాంగ్లవాక్యములఁ జదువుడు.

1. that in metaphysical language, the moral of an epos or a drama should be immanent, not transient; or otherwise that it should be vitally distributed through the whole organisation of the tree, not gathered or secreted into a sort of red berry or racemus, pendent at the end of its boughs.

T. Dequincey, Milton V. Southey  
and Lander

2. Poetry or any one of the five arts can teach only as nature teaches, as forests teach as the Sea teaches, as infancy teaches viz by deep impulse, by hieroglyphic suggestion. Their teaching is not direct or explicit, but lurking, implicit, masked in deep incarnations. To teach formally and professedly is to abandon the very differential character and principle of poetry .... The great moral, for instance, the last result of the "Paradise lost" is once formally announced viz "to justify the ways of God to man", but it teaches itself only by diffusing its lesson through the entire poem in the total succession of events and purposes; and



even this succession teaches it only when the whole is gathered into unity by a reflex act of meditation; just as the pulsation of the physical heart can exist only when all the parts in an animal system are locked into one organization.

T. De Quincey—Alexander Pope.

3. A poem deserves its title only in as much as it excites by elevating the soul. The value of the poem is in the ratio of this elevating excitement ... .. That pleasure which is at once the most pure, the most elevating and the most intense, is derived, I maintain from the contemplation of the beautiful. In the contemplation of beauty we alone find it possible to attain that pleasurable elevation or excitement of the soul, which we recognise as the poetic sentiment, and which is so easily distinguished from truth ... .. It by no means follows, however, that the incitements of passion, or the precepts of duty, or even the lessons of truth, may not be introduced into a poem and with advantage; for they may subserve, incidentally, in various ways, the general purposes of the work; but the true artist will always contrive to tone them down in proper subjection to that beauty which is the atmosphere and the real essence of the poem.

Dividing the world of mind into its three most immediately obvious distinctions, we have the pure intellect, taste, and the moral sense. I place taste in the middle, because it is just this position which in the mind, it occupies. It holds intimate relations with either extreme; but from the moral sense is separated by so faint a difference that Aristotle has not hesitated to place some of its operations among the virtues themselves. Nevertheless we find the offices of the two marked with a sufficient distinction. Just as the intellect concerns itself with truth, so taste informs us

of the beautiful, while the moral sense is regardful of duty. Of this latter, while conscience teaches the obligation, and reason the expediency, Taste contents herself with displaying the charms:—waging war upon vice solely on the ground of her deformity - her disproportion - her animosity to the fitting, to the appropriate, to the harmonious - in a word, to Beauty. *ibid.*

4. The office of poetry is not moral instruction, but moral emulation, not doctrine, but inspiration.

G. H. Lewes — Inner life of Art.

కావ్యము ధర్మార్థకావ్యములగు సంబంధించిన దని యెఱుఁగు తెల్పితిమో అపుడే కావ్యము సంఘమునకును జీవితమునకును సంబంధించిన దనియు, నుత్తమకావ్య ముత్తమ జీవితప్రబోధకముగ నుండుననియు మన మూహింపవచ్చును. ఉత్తమజీవిత యెఱుఁగు నుత్తమాదర్శప్రబోధకముగ నే యుండును. అవినీతి కందు తావుండదు. ఇక ప్రసిద్ధ విమర్శకలగు Arnold గారి యాక్రిందివాక్యములను చదువుడు.

“A poetry of revolt against moral ideas is a poetry of revolt against life.”

గొప్పతత్వవేత్తయు, కవియునగు కాలర్జిగారు, ఎదుర్చు పండితులును ఈక్రింది యభిప్రాయముల సీవిషయమునఁ దెల్పిరి.

No man was ever yet a great poet without being at the same time a profound philosopher. (Coleridge)

The great poets are judged by the frame of mind they induce. (Emerson)

ఈ పై వాదములను చూచిన వారికి, అభినవగుప్తాచార్యులు తమ యభినవభారతి వ్యాఖ్యానమున దెల్పిన “ప్రీతి వ్యుత్పత్తిప్రదమ్” అను వాక్యాన్వయమునకు మూలముగు భగవద్గీత తెల్పిన “నృత్యో శ్రవ్యంచ”

యనువాక్యార్థము— ఆనందమే పరమప్రయోజనమును వాదమునకును, నీతియే పరమప్రయోజనమును వాదమునకును మధ్యస్థమై యుక్తి యుక్తముగ నున్నదని యనిపింపకపోదు. S. H. Burton అను విమర్శకమహాశయులు గూడ The criticism of poetry అను గ్రంథమున నీ రెండువాదముల స్వరూపమును సూక్ష్మముగ స్పష్టముగఁ దెల్పి, ఈవిషయమున నిర్ణయము జేయుట కష్టసాధ్యమనియు తెల్పియు నీమధ్యస్థమార్గమునే పెక్కఁగు ధీమంతు లనుసరించుచున్నారని చూపినారు.

“Many thoughtful readers of poetry are agreed in rejecting the extremeties on both sides, yet still they find with Coleridge the poetry which merely gives pleasure is fanciful, and poetry which combines the giving of pleasure with the discovery of truth is imaginative. They condemn poetry which too obviously and narrowly teaches, but while enjoying that poetry which is full of “natural magic,” they find their deepest and most abiding satisfaction and pleasure in poetry which unites “natural magic and moral profundity” (Matthew Arnold) They expect in other words; that a poem shall enlarge their experience and modify their sensibility before they will accord to it the title of great.”

కావ్య వస్తువు.

కావ్యమునకు వస్తువేది యుండవలయును? “జగద్ధావప్రఖ్యం నిజరసభరాత్సారయతిచ” అనునీతిని అచేతనములగు శిలలవలె నీరసమైన వస్తువుల నన్నిటిని రసమయముగఁ జేయుశక్తి గలకవికి ‘యస్మిన్న కించిదపి కించిదివావభాతి’ అనువిధమున శూన్యమునకు గూడ రూపమును ప్రసానింపఁ గల కవికి ప్రపంచమున నేవిషయమైనను నుపాదేయమే యగును— ఈవిషయ మాలంకారికు లంగీకరించినారు. కాని మహాకావ్యమునకును, మాపకములలో నాటకమునకును ప్రఖ్యాతేతివృత్తము, పురాణాది స్రసిద్ధ ముండుటయే మంచి దనినారు. అపుడు

కవిశ్రమ కొంతగాఁ దగ్గుననియు, దోషము లంతగా నుండవనియు, కవి కథానిర్మాణమునకై యెక్కువ బాధ పడనక్కఱలేదనియు, రస పోషణమును చూచుకొనినఁ జాలుననియు, సీమిమర్శకుల యభిప్రాయము— కథను గ్రహించునపుడే కవి జాకనూకతను వహించి, విభావానుభావాదిసామగ్రివర్ణమునకే కథ యుచితమో దానినే గ్రహింపవలయును. గ్రహించిన దానిలో సక్కనియగు సన్నివేశములను మాత్రమే గ్రహించి మిగిలిన వానిని వదలవలెను. గ్రహించిన వానిని రసమయముగాఁ జేయవలయును.

“యదితిహాసాదిషు రసవతీషు కథాసు వివిధాసు సతీష్ణసి యత్తత్ర విభావాద్యాచిత్వవత్ కథాశరీరం తదేవగ్రాహ్యం నేతరత్ వృత్తాదపిచ కథాశరీరాత్ ఉత్ప్రేక్షితే విశేషతః ప్రయత్నవతాభవితవ్యమ్ । తత్రవ్యాసవధానాత్ స్థలతః కవేరవ్యుత్పత్తిసంభావనా మహా తీధవతి ।

సన్నిసిద్ధరసప్రఖ్యాయేచ రామాయణాదయః కథాశ్రయా నతైర్వ్యోజ్యాస్వేచ్ఛా రసనిరోధినీ॥

పాశ్చాత్యవిమర్శకులలోఁ గూడ గొందఱు ఏవస్తునై నను, అది యెంత యల్పమైనను, కావ్యమునకు విషయముగా నుండవచ్చు నని వాదించిరి. అయినను ఉదాత్తవస్తువును గ్రహించుటయు, రసపోషణ కనువగు కథను స్వీకరించుటకు రచయితకుఁ జాలసాయము చేయునని తెల్పినవారును గలరు. కొన్నియభిప్రాయములను చూడుడు—

1. Poetry is not debarred from any matter which may be expressed by pen or speech.

W. Webbe—Discourses of English poetry.

2. Poesy ought not to be employed upon an unworthy matter and subject, nor used to vain purposes.

G. Puttenham—Art of English poetry.

3. As the description of great men and great actions is the constant design of a poet, so the descriptions of worthy

circumstances are necessary accessions to a poem, and being well performed are the jewels and most precious ornaments of poesy.

T. Hobbes—Answer to Davenant.

4. The subject of a poet either in tragedy or in an epic poem is a great action of some illustrious hero.

J. Dryden - Essay of Heroic poetry.

5. It is the honourable characteristic of poetry that its materials are to be found in every subject which can interest the human mind. The evidence of this fact is to be sought, not in the writings of critics, but in those of poets themselves.

W. Wordsworth—Advertisement  
to lyrical ballads.

6. Let our poets look to this : is their feeling really finer, truer, and their vision deeper than that of the men — they have nothing to fear, even from the humblest subject; it is not so — they have nothing to hope, but an ephemeral favour, even from the highest.

T. Carlyle - Essay on Burns.

7. In my mind, the highest of all poetry is ethical poetry, as the highest of all earthy objects must be moral truth.

Lord Byron - Letter to John Murray.

8. The subjects of poetry are as various as Nature herself ... They are no great subjects but such as are made so by the genius of the artist .... Genius can ennoble the lowest subject, as the want of it may debase the highest.

W. Roscoe—Poetical character of Pope.

9. "The poet then has in the first place to select an excellent action; and what actions are the most excellent? Those certainly, which most powerfully appeal to the great primary human affections; to those elementary feelings which subsist permanently in the race

and which are independent of time. These feelings are permanent and the same.

M. Arnold - Preface to poems.

"Their theory and practice alike, the admirable treatise of Aristotle, and the unrivalled works of their poets, exclaim with a thousand tongues "All depends upon the subject; choose a fitting action, penetrate yourself with the feeling of its situations; this done everything else will follow."

ibid.

"I only counsel him to choose for his subjects great actions, without regarding to what time they belong. Nor do I deny that the poetic faculty can and does manifest itself in treating the most trifling action, the most hopeless subject. But it is a pity that power should be compelled to impart interest and force to his subject, instead of receiving them from it, and thereby doubling his impressiveness. There is, it has been excellently said, an immortal strength in the stories of great actions; the most gifted poet, then may well be glad to supplement with it that mortal weakness which in presence of the vast spectacle of life and the world, he must for ever feel to be his individual portion.

ibid (2nd edition)

కా త్ర ని య మ ము లు

ప్రాచీనపాశ్చాత్యమున నుత్తమగ్రంథములను జూచి, యాలంకారికు లుత్తమకావ్యసాదకములకు వలయు లక్షణములను తెలిపి, వికారికావ్యము వానికి మంచికావ్యము ప్రాయసెంచినవానికి మార్గదర్శకము లగు నియమములను సూచించిరి. కాని కవులు గ్రంథిగా నీ నియమము లనే పాటించవలయునని తెలుపలేదు. ఈనియమములన్నియు రసభివ్యక్తి కనగూఢముగ నే యుండవలయుననియు కవియగు నోడు సొంత

ముగ నాలోచించి యాచిత్యమును వీడకుండుటయే ప్రభావలక్షణమనియు మనయాలోచనకు లంబమును తెల్పినారు. రసానుగుణముగ కథయందు నూర్పులు చేయవచ్చుననియుఁ దెల్పినారు.

విభావ భావానుభావ సంచార్యాచిత్యదారుణః

విధిః కథాశరీరస్య వృత్తిస్సోత్తమేక్షితస్యవా

ఇతివృత్తవశాయాతాం త్యక్త్వాననుగుణాం స్థితిం

ఉత్పేక్షోప్యైరాభీష్ట రసాచితకథోన్నయః

సంధిసంధ్యంగఘటనం రసాభివ్యక్త్యసేక్షయా

శత్రుకేషలయా శాస్త్రస్థితిసంపాదనేచ్ఛయా॥

పాశ్చాత్యవిద్వాంసుల సరణియు నిట్టిది.

1. Better a mechanic rule were stretched or broken than a great beauty were omitted.

J. Dryden - Dedication of the Aeneis.

2. To judge ... of Shakespeare by Aristotle's rules is like trying a man by the laws of one country who acted under those of another.

A Pope. Preface to Shakespeare.

3. The precepts of the art of poesy were posterior to practice — — — A petulant rejection, and an implicit veneration of the rules of the ancient critics are equally destructive of true taste.

J. Warton - Essay on Pope.

4. "For rules like crutches are a needful aid to the lame, though an impediment to the strong."

E. Young - Conjectures on original composition.

5. The art of poetry is — — —, universally, the art of pleasing and all its rules, but so many means which experience finds most conducive to that end.

R. Hurd - On the idea of universal poetry.

6. Could a rule be given from without, poetry would cease to be poetry and sink into a mechanical art.

S. T. Coleridge.

భారతీయాలంకార శాస్త్రమున బొచిత్వమును సంశయమునకు ప్రముఖస్థానము కలదు. కావ్యమున కాత్మ రసధ్వని. ఆరసమున కౌచిత్వ మాత్మ యగును. కావున నౌచిత్వభంగము కంటె భిన్నమైన రసభంగ కారణము లేదని యానందవర్ధనాదుల మతము.

1. “అనౌచిత్యాత్ ఋతే నాస్యత్ రసభంగస్య కారణమ్  
బొచిత్యోపనిష్ఠస్తు రసస్యోపనిష్ఠత్వరా॥

2. వాచ్యానాం వాచకానాంచ యదౌచిత్యేన యోజనమ్  
రసాదివిషయైతత్ ముఖ్యంకర్మ మహాకవే॥

(ధ్వన్యాలోకము)

3. బొచిత్వస్య చమత్కారకారిణశ్చరుచర్మణే  
రసజీవితభూతస్య విచారం కురుతే-ఘనా॥

(క్షేమేంద్రుడు)

బొచిత్వ మనేవిధములఁ గలదు. ఒక్కొక్క భావమును తెల్పుట కొక్కొక్క వృత్తి మే యుచితముగ నుండును. శాన్తిప్రియులు మాట్లాడు భాష వేఱు. రాద్రప్రియుల పలుకుబడి మఱియొకటి. శృంగారరస ప్రతిపాదనమునకుఁ బనికివచ్చు భాష రాద్రరసమునఁ బనికిరాదు. సమాసములన్ని యెడలను సౌందర్యము నీయవు. సమాస విరహిత మైన భాష యొక్కొక్కచో పేలవముగ నుండును. దేవతలకు సంబంధించిన పరాక్రమాతిశయవర్ణమునకును మనుష్యాశ్రయపరాక్రమాతిశయవర్ణనమునకును విభేద ముండవలయును. ఇట్లులే మాధుర్యాది గుణముల విషయమునను గూడఁ దెలియవలెను. ఈవిధముగ నన్ని యంశములును అన్నివిధముల నుచితములుగఁ గన్పడినప్పుడే కావ్యము రసాకరమై హృదయాఘాత యగును. ఇది ఆనందవర్ధనక్షేమేంద్రాదుల మతము. ఆనందవర్ధనుని ధ్వన్యాలోకమునను, క్షేమేంద్రుని బొచిత్వ విచారచర్చయందును, ఈవిషయములు వర్ణితములైనవి. పదౌచిత్వము వాక్యౌచిత్వము, ప్రబంధౌచిత్వము, గుణౌచిత్వము, సంఘటనౌచి



త్యము, క్రియాచిత్త్యము, విశేషణాచిత్త్యము, కారకాచిత్త్యము, లింగాచిత్త్యము మొదలగు నాచిత్త్యభేదము లసస్త్వములుగ నీరెండుగ్రంథములయందు నుదాహృతములై నవి.

“గుణానాశ్రిత్యతిష్ఠంతీ మాధుర్యాదీన్ వ్యనక్తిసా  
రసాంస్తన్నియమే హేతు ర్చాచిత్త్యం వక్త్రవాచ్యయోః”  
విషయాశ్రయమవ్యన్యదాచిత్త్యం తాం నియచ్ఛతి  
కావ్యప్రభేదాశ్రయతః స్థితాభేదవతీహి సా  
ఏతద్యథోక్తమకాచిత్త్యమేవ తస్యానియామకమ్  
సర్వత్రగద్యబద్ధేషి చ్ఛన్దోనియమ వర్జితే  
రసబద్ధోక్తమకాచిత్త్యం భాతి సర్వత్ర సంశ్రితా  
రచనా, విషయాపేక్షం తత్తుకించి ద్విభేదవత్.”

ఈమకాచిత్త్యమునే సాశ్చత్వవిమర్శకులు Propriety అని యందురు. వారుగూడ నీయకాచిత్త్యము ప్రతిరచనమున కావశ్యకమే యనియు, లేకున్న నాకావ్య మంగస్తాప్తవాసుహృద్యములు లేని శరీరమువలె వికృతముగానే యుండుననియు, దెల్పియే యున్నారు. ధ్వనికర్తయు సంధిసంధ్యంగఘటనము రసాభివ్యక్తి కనుగుణముగ నుండవలయునని వివరించినాడు. రసపోషణ మానందదాయక మగును గదాయని తలచి, రసప్రతిపాదనమునే ఎక్కువగునట్లు నేయగూడదు—అట్లని అల్పాల్యముగ వర్ణింపరాదు.

అకాండ ఏవ విచ్ఛిత్తి రకాండేచ ప్రకాశనమ్  
విస్తరేణాన్వితస్యాపి వస్తునోఽన్యస్య వర్ణనమ్  
పరిపోషం గతస్యాపి పోషాపున్యేన దీపనమ్  
రసస్యస్యాద్విరోధాయ వృత్త్యనాచిత్త్యమేవ  
— — — పునశ్చాయ మన్యోరసభంగ హేతురవధార  
ణీయో యత్పరిపోషంగతస్యాపి రసస్యపోషాపున్యేన

దీపనమ్. ఉపభక్తోహరసః స్వసామగ్రీలభ్యపరివో  
 షః పునఃపునరామృష్యమాణః పరిష్కూచకుసుమకల్పః  
 కల్పతే — ధ్వన్యాలోకము.

ఇక పాశ్చాత్యపండితుల యభిప్రాయములను పరికింతము.

- I. It must have also a magnitude – for the beauty consists in magnitude and order—the unity here spoken is ... relative and compound, a unity consisting of different parts, the relation of which to each other and to the whole is easily perceived at one view. On this depends the perception of beauty—Twining— Poetics.

The second requisite of manners is propriety. There is a manly character of bravery and fierceness which cannot, with propriety be given to a woman.

Poetics—Aristotle

“To employ with propriety any of these modes of speech .... is a great excellence” Aristotle  
 “One must mind however that the episodes are appropriate .... Aristotle.

A metaphor ought not to be so far-fetched as that the similitude may not easily appear.

Hobbe's Digest of Aristotles Rhetoric.

Elocutions are made decent

1. By speaking feelingly, that is with such passion as is fit for the matter he is in; is angrily in matter of injury.
  2. By speaking as becomes the person of the speaker; as for a gentleman to speak eruditely.
  3. By speaking proportionately to the matter as of great affairs to speak in high, and of mean in a low style — ibid
- II. High language is not for indiscriminate use ; for to put great and dignified words on petty trifles would be like putting a tragic mask on a baby.  
 Longinus—on the sublime.

- III. The rightful metre for the exploits of princes and leaders and the sad story of war has been shown us by Homer .... A comic theme refuses to be unfolded in tragic verses .... Let each style maintain the fitting place which belongs to it. ... Either follow tradition or invent a consistent story. If in your tale you represent the renowned Achilles, let him appear restless, passionate, inexorable dauntless etc .... You must mark the character of every age and assign a seemly manner to man's shifting dispositions and years .... If the speaker's words fail to express his mental state, a Roman audience, high and low will roar with laughter ....
- Art of poetry—Horace (Monon).
- IV. Beauty usually designates proportionate arrangements of constituents ... T. Sturge Moore.
- V. The desire of carrying things to a greater height of pleasure and admiration than, omnibus trutinatis, they are susceptible of, is one great cause of the corruption of poetry. S. T. Coleridge—Anima Poetae.

### రీతి లేక వైలి.

రీతి మార్గము, అనువిషయమున అలంకారశాస్త్రములయందు విశేషవ్యాఖ్యానము లున్నవి. రీతిని గుఱించి వివరింపని యాలంకారికుడే తేడవవచ్చును — ప్రధానముగ వైద్యు, గౌడి, పాంచాలి అను మూడు విధముల రీతులు మహాపురుషులు తెల్పినారు. ఇంకను అనేక నామములతో ననేకులు, ముఖ్యముగ వక్రీక్తి జీవితకర్తయగు కుండకుడు మొదలగువారు రీతులను వర్ణించినారు. మాధుర్యము, ఓజస్సు ప్రసాదము అనుగుణములు గూడ నిరీతులకు సంబంధించినవియే. కొన్ని శబ్దములే మాధుర్యవ్యంజకము లగును. ఓజోవ్యంజకములగు శబ్దములును కొన్నియే. అటులే ప్రతిపాద్యునిగు రసము ననుసరించి యీరీతి

గుణాదులు గూడ మారుచుండును. ఇంక వైదర్భీరీతియు, ప్రసాద గుణమును ఎక్కువ మన్ననను పొందినవి — పదములయొక్క సంఘటనయే రీతియని యాలంకారికల మతము. — ఈసంఘటనను గుఱించి యానందవర్ధనాచార్యులు గూడ విశేషముగ వివరించినారు. అలంకారికు లందఱును గుణదోషములను విప్రులముగ వర్ణించినారు. ఇవన్నియు పాఠకులు సమగ్రముగ చేదేని యలంకారగ్రంథమునఁ జూడనగును. చిత్తాత్రముగ కొన్ని ప్రమాణవాక్యములిచ్చుచున్నాను.

1. స్వేషః ప్రసాద స్పష్టతా సమాధిః మాధుర్యమోజః పదసౌ కుమార్యమ్

అర్థః వ్యక్తిమదారతాచ కాస్తిశ్చ కావ్యస్యగుణాదవైతే.  
నాట్యశాస్త్రమ్.

2. సమగ్రగుణావైదర్భీ  
ఓజః కాస్తిమతీ గౌడీయా  
మాధుర్య సౌకుమార్యోపపన్నా పాంచాలీ  
తాసాం పూర్వాగ్రాహ్యగుణసాకల్యాత్ — రామనుజు.

3. వైదర్భీ - పాంచాల్యా ప్రేయసి కరుణే భయానకాద్భుతయో  
లాటియా-గౌడీయే, రాదేకుర్యాత్ యథాచిత్తమ్--రుద్రటుడు  
కుస్తకు డీనామములను తీసివేసి సుకుమారమార్గము విచిత్రమార్గము,  
మధ్యమమార్గము అని మరియొక విధముగ నామకరణముఁ జేసినాడు—  
అనగా వైదర్భీ మొదలగు నామములు దేశము ననుసరించి వచ్చినవి.  
కుస్తకుఁడు కవిస్వభావము ననుసరించి నామకరణము చేసినాడు. ఇతని  
సుకుమారమార్గమునకు మాధుర్యము, ప్రసాదము, లావణ్యము,  
ఆభిజాత్యము అను గుణములను తెలిపి వివరించినాడు.

4. గుణానాంహి మాధుర్యప్రసాదప్రకర్షః కరుణ విప్రలంభ  
శృంగార విషయవచ । రాద్రాద్భుతవిషయమోజః । మాధుర్య

ప్రసాదా రసభావతదాభాస విషయావేష “ఆనందవర్ధనుడు”

సర్వాసుచ సంఘటనాను—ప్రసాదాభ్యోగుణో వ్యాప్తి

ఆనందవర్ధనుడు

ఈరీతికి వక్త్రవాచ్యవిషయాచిత్యములు నియామకములనియు నానందవర్ధనుని మతమింతకుఁ బూర్వ మాచిత్యనిరూపణప్రకరణమున నుదాహృత మైనది.

5. మూర్ధ్నినర్తకైకాః స్పర్శాః అటవగ్ధారణౌలఘూ  
అస్పృత్తిర్గుధ్యవృత్తిర్వా మాధుర్యే ఘటనాతథా  
యోగచద్యత్తతీయాభ్యా మస్త్యయోః రేణతుల్యయోః  
టాదిః శమౌవృత్తిదైర్ఘ్యం గుమ్మఉద్ధతటజసి

ఇక నొక్క ప్రధానవిషయమును గూడ మన మిచట సరామ  
ద్భింప వలయును. శబ్దమునకు అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనా అనువ్యా  
పారములు మూఁడుకలవనియు, అటులే అర్థముగూడ నాచ్యము,  
లక్ష్యము, వ్యంగ్యము నని మూఁడువిధములుగ నుండుననియు, అందు  
వ్యంగ్యార్థ ప్రధానమైన కావ్య ముత్తమ శ్రేణికిఁ జెందుననియు,  
కవియగు నతఁడు ప్రతిశబ్దము నుపయోగించునపుడు శ్రద్ధాధ్నువై  
యుండవలయుననియు నానందవర్ధనుఁడు తెలిపినాడు.

“ప్రతీయమానం పునరన్యదేవ వస్త్యస్తి వాచీషు మహాశవినాం  
యత్తత్ప్రసిద్ధావయవాతిరిక్తం విభాతి లావణ్యమివాంగనాను”

ఉక్త్యస్తరేణాశక్యం యత్తచ్ఛాబుత్వం ప్రకాశయన్

శబ్దోవ్యంజకతాం బిభృత్ ధ్వన్యక్తేర్విషయీభవేత్”

సోఽర్థస్తద్వ్యక్తిసామర్థ్య యోగీశబ్దశ్చకశ్చన

యత్నైతః ప్రత్యభిజ్ఞేయాతే శబ్దార్థామహాశవే” ధ్వన్యలోకము.

ఈవిషయమునఁ గూడ పాశ్చాత్యచింతకుల యభిప్రాయ  
ములు తుల్యముగనే కన్పడుచున్నవి.

అరిష్టాటిల్ మతమున సాహిత్యికశైలియు, వాదశైలియు  
పరస్పర భిన్నములు.

1. The style that should be read ought to be more exact but the style of pleader ought to be suited to action and pronunciation.
2. డెమోట్రీయస్ అనువిమర్శకుడు వై లిని గుఱించి ప్రత్యేక గ్రంథము వ్రాసినాడు.
  - (a) The simple kinds of style are four—plain, stately, polished, and powerful.
  - (b) A long syllable at the beginning produces an explosive effect, and at the end it leaves the hearer on a stately note.
  - (c) Compound words are out of place in the plain style. These too, belong to the opposite style.
  - (d) Sometimes harshness of language adds power especially when the theme requires.
  - (e) An idea suggested is more weighty; simplicity of statement excites contempt.
3. “For different styles with different subjects sort  
As several garbs with country town and court”.  
Pope-Essay on criticism.
4. Perspicuity is ‘the first and most necessary qualification .... it must also be sublime.  
Addison-Spectator.
5. The infallible test of a blameless style .... (is)  
its untranslatableness in words of the same language  
without injury to the meaning.  
S. T. Coleridge-Biographia Literaria.
6. Arnold గారు grand severe, grand simple అని రెండువిధములగు రీతులను చెప్పినారు. “Both these styles, the simple and severe, are truly grand.  
On translating Homer.
7. All style prosaic as well as poetic involves a consideration of the fact that words do these two different things—they convey meanings and they convey suggestions.  
R. M. Alden.

8. It has always been recognised that words do more than merely express meaning, they sound and they suggest.... John Sparrow.
9. Language may be divided according to its uses into two broad classifications (1) emotional, suggestive or evocative language .... (2) Symbolic language.  
H. R. Huse.
10. Literary art therefore will always be in some degree suggestion; and the height of literary art is to make the power of suggestion in language as commanding, as far reaching as vivid, as subtle as possible.  
Abercromby.
11. "Plato pointed out in the cratylus that long vowels  $\alpha$  and  $\beta$  (e) suit the expression of largeness and length. P'(R) suggests motion & violence;  $\lambda$  (l) slipping and smoothness, the sibilants  $\varsigma$ ,  $\zeta$  and  $\xi$  s, z, notions of seething, shivering and windy sounds, while the dentals  $\delta$  and  $\lambda$  (d, t) express bending and rest. R prevails in descriptions of harsh noises generally."

Henry Bett.

### రసానుభవము

కాన్యజన్యానందమునకు రసముని పేరు పెట్టినారు. విభావానుభావసంచారిభావసంయోగమువలన రసనిష్పత్తి యగునని భరతముని సూత్రము తెల్పుచున్నది. భావములను సంచారిభావములనియు స్థాయిభావములనియు విభాగము చేసినారు. మానవుని హృదయమున స్థిరముగ నుండు భావములను, సహజముగ నుండు భావములను స్థాయి భావములనినారు. క్షణికములుగ నుదయించువానిని సంచారిభావములనినారు. ఆధునిక మనస్తత్వశాస్త్రజ్ఞుల యాహాలు మన యాలంకారికుల భావములతో సరిపోవునని విమర్శకులు తెల్పుచున్నారు. Modougall అను పాశ్చాత్యపండితుడు fear, danger, positive self feeling, negative self feeling, laughter, disgust, tender emotion, wonder and lust అనునవి primary emotions అని తెల్పినాడు. ఇవి మనవారు తెల్పిన స్థాయిభావములకు సరిపోవు

చున్నవి. ఇంక విభావానుభావవిభాగము నర్థయైన దనుటకు సామాన్య విజ్ఞానమే చాలును. కాఁగా కావ్యనాటకాదుల నలవఁగలుగు సానందము బ్రహ్మానందసద్రహ్మచారి యని మనచారు తెల్పినారు. కావ్యానందము బ్రహ్మానందము కాదు. తత్సదృశము అనినాఁడు ఈ వాక్యమున కభిప్రాయము. మన యాంకికారికు లింతకన్నో నాగజేను. ఈయానంది స్వయాప మెట్లుండునో వివరించినారు. ఇది “విశేషిష్టు” అనినారు. అనగా ఏ విధమైన విష్టుములును లేని అనుభవము. ఈ స్థితిని పొందుటకు బూర్వము చేక్షకుని మనస్సున నెల్లు క్రిమివరిణతి కల్లునో యభిసవగుత్తుడు నర్థించినాఁడు. అభినవగుత్తాదుల వాక్యములను, పాశ్చాత్యపండితుల వాక్యములను పరిశీలించుచున్నాఁక, మనపూర్వుల ప్రతిభ హృదయమునకు గోచర మగును.

రసప్రతీతి కేడు విష్టుములు గలవని యభినవగుత్తులు తెల్పినారు.

“విష్టు శ్చాస్యాం సప్త, (1) ప్రతిపత్తానయోగ్యతా సంభావనావిరహానామ (2,3) స్వగతశ్చైవరగతశ్చవియమేన దేశకాలవిశేషావేశః (4) నిజగుభాసివివశీభావాః (5) ప్రతిత్వపాయనైకల్యస్ఫుటత్వాభావాః (6) అప్రధానతా (7) సంశయయోగశ్చ. ఈవిష్టుములు తొలగి నపుడే యానందము కల్లును. ఇవి తొలగుటకు నాలుగు వేషవిచనాదులు కొంతవఱ కుపకరించును.

“అయ మత్ర సంక్షేపః. ముకుటప్రతిశ్లేర్ష కానినా తావన్నటబుద్ధి రాచ్ఛాద్యశే. గాఢప్రాక్తనసంవిత్సంస్కారాచ్చ కావ్యబలానీయమానాసే సతత్రరామధీర్విశ్రాన్యతి. అతఏవోభయదేశకాలత్యాగః కోమాంచాదయశ్చ భూయసా స్వరతిప్రతీతికారిణీయా దృష్టాత్రాపి తాకి కాదేశకాలానియమేన తత్కీరతిం గమయన్తి ! యస్యాం స్వాత్మాపి తద్వాసనానత్వా దనుప్రవిష్టః అతఏవ తటస్థతయా రత్యవగమః, నచ, నియతీకారణతయా, యేనార్జనాభిష్వంగసంభావనా, నచనియతపరాత్మగతతయా యేనదుఃఖద్వేషాద్యదయః తేన సాధారణీభూతా,



సన్తానవృత్తే రేకన్యాయే వానంవిదః గోచరీభూతా రతిః శృంగారః  
సాధారణీ భావనాచ విభావాదిభిరితి—” అభినవభారతి.

“విఘ్నబహుళేభ్యో విలక్షణం నిర్విఘ్నప్రతీతిగా”వ్యాం సాక్షా  
దివమృదయేవివిశమానం, చక్షుజోరివ విపరివర్తమానం భయానకోర  
నః” అభినవభారతి.

సాశ్వాత్యపండితుల యభిప్రాయమును పరామర్శింతము.  
సాశ్వాత్యపండితు లందఱును Universality అనునది కావ్యానంద  
హేతువని తెల్పు చున్నారు. Universality అనునది మన యాలం  
కారికులు తెల్పిన సాధారణీకరణమునకు సరియైన పదము. స్కాప్లే  
హార్ పండితుఁ డీయానందానుభూతి నిట్లు వర్ణించినాడు. “He who is  
sunk in this perception is no longer individual, for in such  
perception the individual has lost himself but he is pure,  
willless, painless, timeless subject of knowledge.”

స్టర్జ్ మూర్ “Sturge Moore” అను పండితుఁడు Armour  
for Aphrodite అను గ్రంథమున నీభారతీయసిద్ధాంతమును, యోగ  
సిద్ధాంతమును తిరస్కరించి దూషించినాడు. ఆ వాదమును నిరూపించి  
ఖండించుట కిచట తావు చాలదు. కాని యాతని కీభారతీయ సిద్ధాంత  
ము అర్థము కాలేదని మాత్రము తెలుపవలసియున్నది. ఈ విషయ  
ము నొక ప్రత్యేకవ్యాసమున నిరూపింతును.

స్టర్జ్ మూర్ గారు సౌందర్యము, సౌందర్యానుభూతియు దృశ్యాత్మక  
మని వాదించినారు. మనయాలంకారికు లీవాదము సంగీకరింపదు. కాని  
సాశ్వాత్యులలో గూడ స్కాప్లే హార్ వలెనే, సౌందర్యము కేవలము  
దృశ్యాత్మకము గాదని వాదించు వారనేకులున్నారు. ముఖ్యముగ  
పై స్టర్జ్ మూర్ గారి సిద్ధాంతములను Richards గారి సిద్ధాంతములను  
విమర్శించుచు G. Rostrevor Hamilton గారు Poetry  
and contemplation. (A new preface to poetries) అను గ్రంథ  
మును వ్రాసినారు. కొలది భేదమున్నను, వీరు మనసిద్ధాంతములతో  
సదృశములగు సిద్ధాంతముల నిందు వివరించినారు.

"An aesthetic experience is emphatically not a whole made up of separable parts."

Neither beauty nor fine organization can be attributed to the bare image but only to the aesthetic object, that is to the object of the developing aesthetic experience, which experience is highly objective."

"What is the aesthetic attitude? .... It may be described as the altitude of pure disinterested attention. It is partly to be defined by negation. Thus it lacks both curiosity and practical interest."

"We shall rightly say then that beauty does exist in the object of aesthetic experience. In the consummation of such experience we forget ourselves, the distinction between subject and object almost vanishes, we lose ourselves in the object. We enjoy the ecstasy of contemplation far from action far from reflection however soon they may follow."

ఇక నొక్కయంశమునో ముగింతును.

భరతుని హాస్యరసజ్ఞాము

అథహాస్యానామ, హాసస్థాయి భావాత్మకః. సచ వికృతవరవేషా  
లంకారధాన్వయైర్వల్యకుహరా సత్ప్రలాపవ్యంగదర్శనదోషోదహరణాది  
భిర్విభావైరుత్పద్యతే.....  
అత్రానువంశ్యే ఆర్యేభవతః

"విపరీతాలంకారైర్వికృతానారాభిధానవేషైశ్చ

వికృతైరంగవికారైః హసతీతిరసః స్మృతోహసః

ఈలక్షణమును చూచి, ప్రసిద్ధవిమర్శకుడగు Max Eastman  
పల్కినవాక్యమిది.

To my mind the old philosophers of India approached this problem wisely. They approached it as a laughing infant must, impersonally. "The comic" they said "in which the permanent condition is mirth may arise from the fun of distorted shapes, words, dresses, gestures etc. That

ములు- శ్రీ॥ శ॥ 1020 ప్రాంతమందుండిన తేడరదాసిమయ్యయను శివ భక్తవరుని వరించునమయమున దుగ్గశివయను భక్తురాలిట్టులే యిసుక తో నన్నమునుగూర్చు పరీక్షకు లోనయి యాతనిని జేపట్టెనని వీర శైవవాఙ్మయమున నొక యైతిహ్యమున్నది. ఏకాలమందయినను అచంచల పతిభక్తి సంపన్నులగు పతివ్రతామణుల కసాధ్యమైనది లేదు. గురుప్రసాద లబ్ధమయిన యీ కృతీకర్త కవితాధారకు ప్రసాదసాకు మార్యములు సహజాలంకారములవుటచే గావ్యమంతయు మృదుమధుర శైలితో నలరారుచున్నది. మచ్చున కొకపద్యము-

మ. మునిమూర్ధన్యడు భక్తిమొక్కి పరమా ♦ మోదంబునంజేతఁగై  
కొని నేత్రంబుల కద్దికొంచు శుద్ధియై ♦ ఘోరాఘసంతానముల్  
కనిదాదవ్వలనుండి సాఱఁగ జగ ♦ త్కల్యాణ దంబై యవి  
ద్యమ నాశంబొనరించు నక్షరమున్ ♦ దాల్చె మహాత్మాహియై.  
(ఆ 3 వ 60)

అందందుఁ గొన్ని విశేషప్రయోగములు, యతివిశేషములు నీలఘుకృతి యందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్ని.

1. జగ జెట్టికిఁ బుట్టువులనీఁగు సిరిమంతునకుఁ (ఆ 1 వ 23)

2. సృష్టిగా నామె చేడ్పడి చూడనతఁడు (ఆ 1 వ 95)

3. ముదమొప్పన్ విహరించుచున్ వెలయు పూవుంబోడి

(ఆ 2 వ 48)

4. లకో రులుమఱిసమ్మి ముత్తయిదులున్ సమకూర్చె గృహ  
ప్రవేశమున్. (ఆ 3 వ 10).

(2) శ్రీమహర్షి జీవితకథామృతము- 3 వ భాగము- వచనము- పుటలు  
103. వెల రు 1—0—0.

దీని కర్తకూడ శ్రీ వేంకటేశ్వరులుగారే. వీరింతకుమున్ను ప్రకటించిన యొకటి రెండుభాగములలో ఇరువదియిద్దఱు మహర్షుల చరితములున్నవి. అంగిరసుఁడు, జౌర్వుఁడు, కండుఁడు, కణ్వుఁడు, కర్దముఁడు, గర్గుఁడు, గౌరముఖుఁడు, జాబాలి యనెడి మఱియొకమంత్రి మహా

ర్థుల చరితములు ప్రస్తుతభాగమున వివరింపబడినవి. ఆర్థ సంస్కృతి భారతీయులలో నడుగంటుచున్న నేటి కాలమున నిట్టి గ్రంథములు రచించి దాని కుజ్జీవనము గలిగింపవలసిన యావశ్యకత యెంతేని యున్నదని చెప్పనక్కఱలేదు. వైదికపౌరాణికవాఙ్మయములఁ బరిశోధించి వేర్వేలు తావులనున్న మహర్షి జీవితచరిత విశేషముల సంకలన మొనర్చి యొక్కచోఁ జేర్చికూర్చెడి వీరి యుద్యమము ప్రశంసనీయము. పద్యశైలివలెనే వీరి వచనరచనగూడఁ లలితముగా మనోహరముగ నున్నది. తక్కిన భాగములఁగూడఁ ద్వరలో బ్రకటించుటకు వలసిన యాదరప్రోత్సాహముల గ్రంథకర్త కాంధ్రలోక మొసంగుగాక !

గురుభక్తి తత్పరులగు వీరు మై రెండు కృతులనుగూడఁ దమ సద్గురుమూర్తికే యుంకితమొనర్చుట ముదావహము.

(3) వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయము- వచనము- పుటలు 400. వెల 5-0-0  
కర్త శ్రీ శిష్ట రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, M. A. B. O. L. ప్రకాశకులు:- శ్రీ వేంకటేశ్వరప్రాచ్యపరిశోధనాలయము- తిరుపతి.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారు 1947 సంవత్సరమున “నర్. ఆర్. వేంకటరత్నము రీసర్చిమెడలు” ప్రదానమున కయి నియమించిన విషయము “వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయము”. అప్పుడు దానికయి యభ్యర్థులు పంపిన వ్యాసములలో (Theses) ఒహుమతి నొందిన తమ వ్యాసమునే గ్రంథకర్తలు కొన్ని మార్పులు, చేర్పులుగావించి ప్రస్తుతగ్రంథ రూపమునఁ బ్రకటించి యున్నారు. తెలుఁగులో శైవవాఙ్మయము పురాణములు, ప్రబంధములు, చరిత్రలు, శతకములు, స్తుతులు, మాహాత్మ్యములు, గద్యలు, రగడలు, యక్షగానములు, వచనములు- ఇత్యాది శాఖోపశాఖలుగా నున్నది. భారతీయుల మతములలో శైవము చాలఁ బ్రాచీనమయినది. శ్రుతిస్మృతిపురాణములు, శివాగమములు, ఉపనిషత్తులు దీనికి బ్రహ్మగ్రంథములు. ఈ మతమునందు శివాగమములలోఁ గొన్నిట నాలుగు, మఱికొన్నిట ఏడు, పది యవాంతరభేదములు చెప్పబడియున్నవి. వీనిలోఁ గేవలము ఇష్టలింగధారణ

ము విహితముగా విధింపఁబడినది వీరశైవము. దశవిధావాంతరభేదములను సూక్ష్మముగాఁ బరీక్షింపనివారు కొందఱు, ఇష్టలింగధారణ మానుషంగికముగాఁ గల శౌతమార్గశైవములను గూడ స్థూలదృష్టితో వీరశైవముకిందనే గణింతురు. వీరశైవులకు విశిష్టములయిన అష్టావరణములలో (భూతి, రుద్రాక్ష, మంత్రము, గురువు, లింగము, జంగమము, పాదతీర్థము, ప్రసాదము) మొదటి మూడు తదితరశైవులకుఁ గూడ విహితములవుటచేతను, వాని మాహాత్మ్యవర్ణనాదికములు సాధారణముగా శైవవాఙ్మయమందంతట నుండుచేతను, శైవ, వీరశైవవాఙ్మయ విభాగమును సరిగా నిర్ధరించుట కష్టమేయగును. శివాగమపరిజ్ఞానము, వీరశైవసంప్రదాయజ్ఞత తగినంతలేక గ్రంథకర్తలు కేవల మితరులందందుఁ బ్రకటించిన వ్యాసములను, గ్రంథములను, పీఠికలను, అవలోకించి వాని సాయమునఁ బ్రకృతగ్రంథమును గూర్చుటచేఁ బూర్వోక్తవిభాగముననేమి, వీరశైవమతచరిత్ర తత్త్వ నిరూపణముననేమి కొన్ని లోపము లిందు దొరలినవి.

ఇందు మొదటి 33 పుటలు ఉపోద్ఘాతమునకు నియుక్తమయి, తక్కిన గ్రంథభాగము, మల్లికార్జునపండితారాధ్యుఁడు, చాలకురికి సోమనాథుఁడు, పిడుపర్తి కవులు, శైవమతము, పురాణములు, మాహాత్మ్యములు, ప్రబంధములు, శతకములు, యక్షగానములు, పరిశిష్టము, అను పది వ్రకరణములుగ విభక్తమయినది.

“ప్రస్తుతవిషయము కేవలము వీరశైవవాంఛవాఙ్మయమగుటచే సామాన్యశైవమునకు సంబంధించిన సన్నెచోడ కుమారసంభవము, శ్రీనాథుని గ్రంథములు మొదలైనవానినన్నిటిని పరిహరించితిని” అని పీఠికలో గ్రంథకర్తలుగ్గడించినారు. కాని యట్టివేయగు శ్రీశైవ మాహాత్మ్యము, శివరహస్యఖండము, (అక్కనార్యుని) శివరాత్రి మాహాత్మ్యము, సవనాథచరిత్రము, ఒడయనంబిలీలసము, మలహాణ చరిత్రము మున్నగు నితరకృతు లనేకములు పరిగ్రహించి గ్రంథవిస్తర మొనర్చియున్నారు. మల్లికార్జున పండిత, శ్రీపతి పండితుల చరితములు

గల పండితారాధ్య చరిత్ర, ధర్మగుప్తాభ్యుదయకృతులను గైకొనియు, ఉద్భటారాధ్యునిగూర్చి తెనాలిరామలింగకవి రచించిన ప్రబంధమేల విడనాడిరో తెలియకున్నది. ఇట్లే తా ముదాహరించిన పయి నిర్వచన మునకే భిన్నముగా, అవసరములయిన కృతులు కొన్ని పరిహరించుట అనవసరములయినవి కొన్ని పరిగ్రహించుట జరిగించియున్నారు.

ఇక వీరశైవతత్వవిషయమున శ్రౌతమార్గశైవ, వీరశైవ విభేదములను, వీరశైవపంచాచార్యులయొక్క దత్తీయములయొక్క బ్రాచీన తను గుర్తింపక మల్లికార్జునపండితాది మార్గశైవులు వీరశైవపంచాచార్యుల సంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారవి తలంచుట మున్నగు భృమప్రమాదములకు లోనయి తదనుగుణముగ సత్యేతరములగు నభిప్రాయములు కొన్ని ప్రకటించియున్నారు.

గ్రంథము మొదటి మూడు ప్రకరణములు తన్నామముల బట్టియే వీరశైవవాంధ్రీవాఙ్మయనిర్మాతలలోఁ బ్రధానులయిన మల్లికార్జున పండిత, పాలకునికి సోమనాథ, పిడుపర్తి ఒసవనసోమనాథాదుల చరిత్ర కృతివివరణములకై వినియుక్తమగుట విస్పష్టము. విమర్శకలోకమున వివాదగ్రస్తములుగ నున్న పాలకునికి సోమనాథుని కులకాల విషయకచర్చలలో నీ గ్రంథకర్త లోక పక్షమునకుఁ జెందినవారు. అనుభవసారము సోమనాథుఁడు బాల్యమున రచించిన ప్రథమకృతియని పీఠంగీకరించియు నందాతఁడు వీరశైవసంప్రదాయ సిద్ధముగఁ జెప్పి కొన్న భృంగిగోత్రజన్మము శివకులీనత్వము నాతని సహజవీరశైవత్వమునకే సాధకములు కాఁగలవని గ్రహింపకుండుట యుక్తిసహము కానేరదు. “అనుభవసారరచనాకాలమునకు సోమనాథుఁడు ఒసవని పేరయిన వినియుండఁడు” అని వీరు వ్రాసిన వాక్యము సత్యమనుటకు వీలులేదు. మల్లికార్జునపండితుని శివతత్త్వసారమును లెస్సగాఁ జదివి యా గ్రంథమును బండితునిఁ బ్రత్యేకముగా మూడు పద్యములలో అనుభవసారమున నుతించిన సోమనాథునకు మల్లికార్జునపండితునిచే శివతత్త్వసారమున మూడు పద్యములలోఁ బ్రశంసింపఁబడిన ఒస

వేశ్యరునియొక్కయు, మఱికోన్ని యితరవద్యములలో స్తుతింపఁబడిన తత్సమకాలీనులగు మఱికోందఱు భక్తులయొక్కయు నామములైన నెఱుంగరావని విజ్ఞులెవరు చెప్పనేర్తురు? పిన్నతనమునఁ గూర్చిన కృతి యపుటచే అనుభవసార రచనాకాలమునాటికి సోమునకుఁ గొంతవఱ కాంధగీర్వాణభాషాజ్ఞానమే గాని, కథాటభాషాపరిచయము, ఆభాష లో బసవేశ్వరుఁ డుత్కృష్టపర్క, సత్య, వేదార్థప్రతిపాదకములుగ రచించిన కృతులయొక్క పరిజ్ఞానము, తన్ములకమయిన బసవధక్తి పారవశ్యము కలుగలేదని తలంచుటయే సత్యసమస్తముగ నుండును.

సోమనాథుఁడు తాను పండితారాధ్యకృపాసముగ్ధతుఁడగు కరస్థలి సోమనాథునివలన బసవపురాణ కథాసూత్రముల గ్రహించితినని చెప్పి కొనుట, పండితారాధ్యుని సమకాలీనుఁడయిన బెలిదేవ వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుఁడనని వ్రాసికొనుట, పండితారాధ్యచరిత్ర రచనాకాలమునాటికి సజీవులై యున్న పండితారాధ్యుని పోతులఁ జేర్కొని వారి నాశీర్వదించుట, సహజసరళ సక్రమమార్గముల సమస్వ యించినచో నాతఁడు రెండవ ప్రతాపరుక్మిని కాలమునకుఁ బూర్వ డనియే గోచరింపఁగలదు. పండితారాధ్యకృపాసముగ్ధతుఁడనఁగా పండి తారాధ్యునిచే హస్తమస్తకసంయోగ పూర్వకలింగదీక్షనొందిన శిష్యుఁ డనటయే సంప్రదాయసిద్ధమయిన యర్థము. దీనికి “పండితు నుపా సించుటచే (జనకులకు) పుట్టినయని యర్థము చెప్పవలయును” అని వీరు గావించిన నిర్వచనమును, సోమనాథుని ప్రయోగసంప్రదాయ ములను, మతసంప్రదాయములను గుర్తించినవా రంగీకరింపఁజాలరు. ఇట్లే స్వపక్షసమర్థనమునకయి వీరు సోమనాథుని కాలవిషయమున వెలువరించిన సంగతులు సత్యసహములనుటకు వీలులేకున్నది.

ఈగ్రంథమున నుదాహృతములయిన పూర్వకృతులనేకము లముదితములు - ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయ మండలి తాళపత్రప్రతుల బట్టి గ్రంథకర్తచాని నిండు వివరించుటచే దద్రూపకముగ నిదిపాఠక లోకమున కత్యంతోపకారకమని చెప్పనక్కఱలేదు. ఆంధ్రభాషలో

వివిధరూపములనున్న వీరశైవవాఙ్మయస్వరూపమును గుర్తింపనెంచు వారికి గ్రంథము మిక్కిలియుపయోగించును— గ్రంథాంతమునఁ జేర్చిన (1) వీరశైవవాంధ్రీకవులు; వారిగ్రంథములు (2) వీరశైవవాంధ్రీద్విపద గ్రంథములు; తత్కర్తలు; (3) ఏకకథావిషయము నాశ్రయించి చేసిన వివిధరూపకరచనములు; తత్కర్తలు, (4) కర్తృనామములు తెలియని గ్రంథములు; (5) నష్టగ్రంథములు; తత్కర్తలు, అనెషియనుబంధములుగూడఁజాల నునయుక్తమయినవి.

వీరశైవాచార సంగ్రహకర్త శివరామలింగకవి గోకర్ణమతాధీశ్వరుడయిన సోమశేఖరదేవుడనివీరు వాగ్దీక్షింపబడినదిగాదు. ఆకృతిచిహ్న రిగద్యవలన నాతఁడుగోకర్ణమతాధీశ్వరుఁడుగాక యామతమునకుఁ జెందిన శిష్యుడనియేస్పష్టమగును. శివ అనుబంధములో పృథులింగలీలకృతికర్తలలో పిడుపర్తిసోమనపేరు పద్యకావ్యములక్రిందను, పిడుపర్తి బసవప్ప పేరు ద్విపదలక్రిందను తార్కాణముగ నుదాహృతములయినవి. ఇట్టిలోపములుగూడ నందందుఁగలవు. ప్రకాశకులయశ్రద్ధచే అచ్చుతప్పులుగూడ హెచ్చుగా దొరలినవి. శుద్ధపత్రికయైనను జేర్పలేదు.

గ్రంథము పునర్ముద్రణమొందుచో గ్రంథకర్త ప్రకాశకులు గూడ గ్రంథసంస్కరణ విషయమున విశేషశ్రద్ధవహింపఁదగును.



శ్రీ వేంకటేశ్వరస్తుతి రత్నమాల:—ద్వితీయసరము, పుటలు  
88+33 (వీరిక). వెల రు 2-0-0

ఇదిగూడ శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యపరిశోధనాలయ ప్రచురమే; పూర్వాంధ్రకవుల గ్రంథములలో శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిస్తుతి పరముగా నున్న పద్యముల గొన్నిటిని కీ. శే. శ్రీ వేలూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు సంకలన మొనర్చగానవి యీ పేరితోనే యీ పరిశోధనాలయమువారే యిదివఱలో బ్రథమసరముగా బ్రకటించి యున్నారు. ప్రభాకర శాస్త్రిగారి యనంతరము వారిపదవియందు నియుక్తులైన శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఏ. గారు, ఇట్టిపద్యములను మఱికొన్ని టినిగూర్చి ప్రకృతగ్రంథమును సంఘటించినారు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు రచించిన “ఆముక్తమాల్యద” మొదలుకొని క్రీ. శ. 1500-1850 మధ్య రచింపఁబడిన పదోమిది కృతులనుండి యేర్పిన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్తుతి రత్నము లిందుఁగలవు. వేర్వేరు కాలములందలి యాంధ్రకవులు గావించిన శ్రీవేంకటేశ్వర స్తుతిపద్యముల నొకచోఁజదివి యానందించుట కిట్టి సంకలనగ్రంథములు భక్తులకు మిక్కిలి యుపకరింపఁగలవు. వేంకటాచలము నచ్చట వెలసిన వేంకటేశ్వరస్వామిగూర్చిన ప్రశంసలు, స్తుతులు, ఆంధ్రకృతులలో బదు నాల్గవ శతాబ్దికి ముందు గానరాకుండుటకుఁగల కారణములనుగూర్చి శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు వీరిలోఁగొంతవర్చించి యున్నారు. చరిత్ర జిజ్ఞాసువులకేది యుపయుక్తము.

ఇందుఁగై కొనిన కృతులలో తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుని కుమారుఁడు పెదతిరుమలయ్య రచించిన “వేంకటేశతక” మొకటి. అందలి పద్యము లాతీందుఁగావ్యతములయినవి. ఈ కవి క్రీ. శ. 1500-1530 ప్రాంతమువాఁడు. ఈనీనపద్యశతకములోని

“పదుగురాడెహుట పాటియై ధరఁజెల్ల | నొక్కఁడైనమాట యొక్కఁజెందు నుఱకయుండినవాని కూర్చెల్ల నోపదు | నిజముముందరకల్ల. నిలుకడెత్తుడు”

అను పద్యపాదముల కనువాద రూపకమయినదొకటి

వేమనపద్యములలోఁ గలదు. గుంటుపల్లి ముత్తనామాత్య (క్రీ.శ. 1623) ప్రశంసమున్నగు నాధారములతో, వేమన కొండపిటి రెడ్డిరాజకుటుంబములోని వాఁడుగాక క్రీ.శ. -1700 ప్రాంతమందుండిన కర్నకకుటుంబము నకుఁ జెందిన రెడ్డికులజాడని నిర్ణయించువారికి, పై పద్యముగూడ సాధకము కాఁగలదు.

## ర స ము కే న్ని ప్థ ము?

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు).

కావ్యమునకుఁ బరనిర్వృతి కారణమైన రసానందమే పరమ ప్రయోజన మని సంస్కృతలాక్షణికు లెల్ల రంగీకరించి యున్నారు. ఈయానందము రసానుభవహేతుక మైనట్టిది. బ్రహ్మసృష్టివలెనే కావ్యసృష్టియుఁ బంచభూతాత్మకమై యుండును. కవి, వస్తువు, భావము, శబ్దము, పాఠకుఁడు అను న వైదును గావ్యసృష్టికి సంబంధించిన పంచ భూతములు. ఇందు వస్తువు, నాయకాదులు, తద్వ్యాపారము అని రెండువిధములు. భావము, శబ్దము, నాయకాది వ్యాపారభూతమైన వస్తువు అనునవి రసానుభవమునకు సాధనము లైనవే. కాని సాధకము లైనవి కావు. ఇంక మిగిలిన కవి నాయక పాఠకములలో రసము ననుభవించువా రెవ్వరో నిర్ణయింప వలెను. భట్ట తోతుఁడు కావ్య కాతుకమున “నాయకస్య కవే శ్రోతు స్సమానోఽనుభవస్తతః” అని పైమువ్వురును సమానమైన యనుభవమునే పొందుదు రని చెప్పి యుండెను. కాని యితర లాక్షణికులు పలువురు రసము పాఠక (సామాజిక) నిష్ఠ మనియే యభిప్రాయ పడియుండిరి.

సంస్కృత లాక్షణికులలోఁ దొలుదొల్త రసవిషయకమైన చర్చ కావించిన వాఁడు భరతముని. ఆతఁడు నాట్యశాస్త్రములో “విభావాను భావ వ్యభిచారి సంయోగా దగ్గిననిష్పత్తి” అనియొక సూత్రమును వివరించెను. ఇందు రసమునకుఁ బూర్వరూపమైన స్థాయిభావము ప్రసక్తియే లేదు. పైఁగా నిందలి సంయోగనిష్పత్తి పదము లస్పష్టార్థములుగా నున్నవి. ఈసూత్రము నాధారముగా గ్రహించి పలువురు లాక్షణికులు రసపరిణామ ప్రకారమును వివరింప యత్నించిరి. వారిలో భట్టలోల్లట, శ్రీశంకుక, భట్టనాయక, అభినవగుప్తులు నలుగురును నాలుగు భిన్నవాదముల నావిష్కరించి యుండిరి. వానికిఁ గ్రమముగా నుత్పత్తి, అనుమితి, భుక్తి, అభివ్యక్తి వాదములని పేరు. వానిని బరిశీలించినచో రసము యద్గతమో తెలియవచ్చును.

పై నలువురు లాక్షణికులలో లోల్లట శ్రీశంకుక భట్టనాయకుల గ్రంథము లిప్పు డుపలభ్యమానము లగుటలేదు. అభినవగుప్త మమ్మ టాడులు భరతరససూత్రమునకు వ్యాఖ్యానము చేయునందర్భమున స్వమతముఁ బ్రతిష్ఠించుచు విమర్శన పూర్వకముగా పై వారి వాదములను సూచించి యుండిరి. చా రుద్ధరించిన వాక్యములను బట్టియే రసవిషయమునఁ బై లాక్షణికులకుఁ గల యభిప్రాయములను మనము గ్రహింపవలయును.

భట్టలోల్లటుని మతమున రసమ నుకార్యనిష్ఠమైనది. అనుకార్యులనఁ గా నా యా కావ్యములందు నాయకులైన రామాదులు, ఆలంబన విభావములైన సీతామారాదుల చేతను, నుద్దీపనవిభావములైన యారామాదులచేతను, నాయకులైన రామాదులందు రత్యాదులగు స్థాయిభావములు దయించి, కటాక్షభూవిక్షేపస్మితాదులగు ననుభావములచే స్పష్టత్వమునొంది, నిర్వేదగ్లాన్యాదులగు వ్యభిచారిభావములచేఁ బరిఘృష్టమై రసముగాఁ బరిణమించుచు. నాటకకర్త నాటకమున రామాది నాయకుల ప్రేమను లలితోచితములైన శబ్దములతో వర్ణించును. నటుఁడు వారి భావములను, వ్యాపారములను గడుంగడు మెలఁకువతో నభినయించును. అభినయనందర్భమున నటులు ప్రదర్శించు నైపుణ్యముచే సామాజికులు రామాదులగు ననుకార్యుల మానసిక ప్రవృత్తులే వారియందును నున్నట్లు భ్రమింతురు. అనఁగా వారు నటులందు రామత్వాదు లారోపించి వారే రామాదులని భ్రాంతి నొందుదురు. అప్పుడు నిజమునకు రామాద్యనుకార్యుల యందే యుండు రసము వారిభూమికల ధరించి నటించు నటులయందు తేకున్నను ఉన్నట్లే భాసించును. అట్టి నటుని దర్శించుటవలన రామాది నిషమగు రసము స్ఫురించుటయుఁ దజ్జన్యమగు 1. చమత్కారము వశమున సామాజికు లానందిం

1. “నటేతు తుల్యరూపతాను సంధానవశా దారోన్యమాణఃసామాజికాసాం చమత్కారకేతుః” అని ప్రదీపకారుఁడు “సన్దాభయోరపి ముఖ్యయా వృత్తౌ రామాదా వమకార్యేఅమకర్తరి చ నటే రామాది రూపతాను సంధానబలాదితి” యని అభినవ గుప్తఁడును జెప్పుచున్నారు.

చుటయు సంభవించును. నటునియందుఁ గలుగు ననుకార్యభ్రాంతి సామాజికుని కానందము కలిగించుటకు రజ్జువును జూచి సర్ప మని భ్రమించి భీతినొందు మానవుల వ్యాపారము దృష్టాంతముగాఁ జూపఁ బడినది. ఈవాదము ననుసరించి రసము రామానులం దు తృప్తి మగు చుండుటచే దీని కుత్పత్తి వాదమను పేరు కలిగినది.

ఈవాదమునఁ గార్యకారణములకు సామానాధికరణ్యము లేక పోవుట ప్రధానదోషము. రామా ద్యనుకార్యగతమైన రసము వారికా నందము కలిగించుచు గాని సంబంధము లేని సామాజికుల కెట్లానందము కలిగింపఁ జాలునో యిందు స్పష్టముగా వివరింపఁ బడలేదు. సీతాదులు రామాదులకే విభావములుకాని సామాజికులకు విభావములు కారు గదా? రామాదుల యానందమును జూచి యానందము నొందు సామాజికులు వారు దుఃఖము నొందు నప్పుడు దుఃఖము కూడఁ బొందుదు రని చెప్పవలసి వచ్చును. అందుచేఁ గరుణము ప్రధానరసముగాఁ గల నాటకాదులు సామాజికుల కానందము నెట్లానంగునో యిట వివరింపఁ బడియుండలేదు. ఇచ్చట దృష్టాంతముగాఁ జూపఁబడిన రజ్జుసర్పభ్రాంతికిని నటనాయకభ్రాంతికిని బోలికలేదు. మొదటిదాని యందు భ్రాంతికారణము, భయము కార్యము. ఈకార్యకారణములు రెండింటికి నాకరమైన వారొక్కరే. రెండవ దానియందు స్థాయిభావము కారణము, ఆనందము కార్యము. కారణ మనుకార్యుని యందుండఁ గారణము సామాజికునియందుఁ గానవచ్చుటలో సామంజస్యము లేదు. ఈవాదమున సామాజికుఁ డనుభవించునది చమత్కార జనితమైన యానందమేకాని రసము కాదు.

శ్రీశంకుకుని మతమున రస మనుమితివిషయమైనది. నటు లభినయమునందుఁ దమకుఁగల నేర్పుచే నాయకాదుల వ్యాపారములను జక్కఁగా ననుకరింతురు. అప్పుడు సామాజికు లాయనుకరణమును జూచి నటులే యనుకార్యులని (నటులు నాయకాదులకంటె భిన్నులు

కారని తలంతురు. నటులభినయించు విభావానుభావవ్యభిచారులయొక్క సంయోగమువలన తార్కికవ్యాప్తి ననుసరించి వారు నటులయందుఁ గూడ రత్యాదుల ననుమానింతురు. ధూమ మున్నచోట నగ్నియుండు ననియు, ధూమములేనిచోట నగ్ని లేదనియు ననుకొనుటకుఁ దార్కిక వ్యవహారమున వ్యాప్తియనిపేరు. ఈ వ్యాప్తి ననుసరించి సామాజికులు నాయకాభిన్నులుగా గ్రహింపఁబడిన నటులందు రత్యాదు లుండుటచే రసము కూడ నున్నదని యుచుమానింతురు. తరువాత నటులందలి రత్యాది స్థాయిభావములనే వా రనుభవించి యానందింతురు. ఈమత మున నటుఁడొనరించు నిపుణమైన యనుకరణముచే సామాజికుఁడు చిత్రీతురగన్యాయము ననుసరించి నటులే నాయకాదులని విశ్వసించుచు నాయకాదు లందలి రసముకూడ నటనిష్ఠమై యున్నట్లయింతును. అందుచేతనే దీని కనుమితివాద మని పేరు కలిగినది.

భట్టబోల్లటుని మతమున వలెనే యిందుఁగూడఁ గార్యకారణ ములకు సామానాధికరణ్యము కానఁబడదు. నాయకాదు లందుండి నటు లందనుమానింపఁబడిన రసము సామాజికుల కెట్లానందము కలిగించునో యిట వివరింపఁ బడలేదు. చిత్రీతురగన్యాయ మిచ్చట సరిపడదు. చిత్రము నందలి తురగ మొత్తనిపుణముగాఁ జిత్రింపఁబడినను యథార్థ తురగమువలె నుండునే కాని నిజముగాఁ తురగము మాత్రము కాఁజాలదు. మఱియుఁ బ్రత్యక్షజ్ఞానము చమత్కారమును గలిగించునట్లగు మానజ్ఞానము గలిగింప నేరదు. రసమును బ్రత్యక్షముగా ననుభవించుచున్నానను మాట లోకమున నుండఁగా సామాజికుఁ డనుమానజ్ఞానముచే రసము ననుభవించుచున్నాఁ డనుట స్వభావవిరుద్ధము. తా మెన్నఁడును జూడని నాయకాదుల వ్యాసారములను నటు లనుకరించుటయు, వానిని జూచి సామాజికులు నటులే నాయకాదులని యనుమానించుటయు విశ్వసనీయవిషయములు కావు. ప్రఖ్యాతనాయ

---

“ఏతదస్యస్యాదయగ్నిహితః ప్రత్యక్షమేవజ్ఞానం సచమత్కారమ్, నానుయత్యాదిరితి లోకప్రసిద్ధి మనసూ యావ్యభాకల్పనే మానాభావః”. కావ్యప్రకాశముపై పరిశీలనము.

కుల వ్యాపారములను గ్రంథస్థితవర్ణనాదుల ననుసరించి నటు లనుకరింపఁ జాలినను గల్పిత నాయకాదుల వ్యాపారములను గూడ వారనుకరించి రనుట హాస్యాస్పదము గానుండును.

భట్టనాయకుని మతమున రసము ప్రతీయమానము కాని, ఉత్పాద్యమానము కాని, అభివ్యజ్యమానము కాని కాదు. “కావ్యనాట్యములం దభిధాశక్తి కంటె భిన్నమును, విభావాదిసాధారణాత్మకము నగు భావకత్వవ్యాపారముచే భావ్యమానమై స్థాయిభావము సత్ప్రదేశ ప్రకాశానందమయనందిద్విశాంతి సతత్త్వముగు భోగముచే భిజ్యమాన మగుచున్న దని భట్టనాయకు సభిప్రాయమైయున్నది. కావ్యప్రకాశము నుడుపు చున్నది. రసాస్వాదము పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కార తుల్యమైన దనియుఁ బరబ్రహ్మవలెనే రసముకూడ నానందమయ మైనదనియు భట్టనాయకుఁడు తలంచెను. ఈతని మతమున శబ్దమున కభిధాశక్తి కాక భావనాభోగీకృతులను మఱిరెండు వ్యాపారములు కూడ నుండును. వీనికే భావకత్వవ్యాపారము, భోగకృత్త్వవ్యాపారమునని నామాంతరములు. 1. అభిధావ్యాపార మలంకారశాస్త్ర నిర్దిష్టమైనదే. ఇది శబ్దముయొక్క వాచ్యార్థమును బోధించును. ఇది ముగిసిపోగానే భావకత్వవ్యాపార మారంభించును. ఇది శబ్దము యొక్క రసాదులను బోధించును. (శృంగారరస సందర్భమునఁ బరుషపద ప్రయోగ ముచిత్తము కాదనుట యీ వ్యాపారము చేతనే. పరుష శబ్దమునకైనను లలిత శబ్దమునకైనను వాచ్యార్థమాత్రీబోధకమైన యభిధావ్యాపారమునమానమే) ఈవ్యాపారముచే సీతారామాదులగు విభావములు తమ ప్రత్యేకతను గోల్పోయి సామాజికునికి సామాన్యములుగా గోచరించును. అనఁగా సీతాదులు సాధారణస్త్రిత్వముతోడను రామా

1. అభిధాభావనా చావ్యా తదోగీకృతి రేవచ

అభిధాధామతాం యతే శబ్దార్థాలంకృతీ తతః

భావనాభావ్యవీహృషి శృంగారాదిగణోపతః

తదోగీకృతియాదేణ వ్యాప్యతేసిద్ధిమా స్మరః

అను శ్లోకముల నభినవగుప్త హేమచంద్రాదు లుదాహరించిరి.

దులు సాధారణ పురుషత్వముతోడను గోచరింతురు. ఇట్లు విభావములు సాధారణములుగాఁ జేయఁ బడుటచే సాధారణీకరణ ముచేరు. దీనివలన సామాజికునకు నాయకాదులతో నభేదత్య మావహిల్లును. ఇంతటితో భావకత్వవ్యాపారప్రభావ మవసితమగును. అంత మూఁడవది యైత భోగకృత్వ (భోజకత్వ) వ్యాపారము పనిచేయు మొదలిడును. దీనిచే సాధారణీకృతములైన రత్నాది స్థాయిభావములు సామాజికులచే ననుభవింపఁ బడును. అప్పుడు చా రానందరుయ మైన యొకానొక స్థితిని బొందుదురు. ఇదిసాధారణము లైన యనుభవములకంటెను స్మృతులకంటెను విలక్షణమైన పరబ్రహ్మస్వాదతుల్యమై, స్వనంపేద్యముగా నుండును. ఈస్థితిలో జిత్తమునకు ధృతి, విస్తారము, వికాసము అను ధర్మము లేర్పడును.

భోగకృత్వవ్యాపారముచే సామాజికు లందలి రజస్తమోగుణము లడంగి వానిహృదయముల నత్వోద్రేక మతిశయించును. అప్పుడు చారానందమగ్నులై పరిసరములనే కాక తమ్ముగూడ మఱచి వినుచున్న లేక చూచుచున్న వస్తుదృశ్యములతో నేతీభావము నొందుదురు. అమతమున విభావాదులు భోజకములును, రసము భోజ్యము నగుటచే దీనికి భుక్తివాదమని పేరు కలిగినది.

భట్టనాయకుఁడు తనమతమునఁ గార్యకారణములకు సామానాధికరణ్యము లేకపోవుట యను దోషమును బహిరింప యత్నించెను. కాని భావకత్వవ్యాపారముచే విభావములును రత్నాదులును సాధారణీకృతములైనను సామాజికులు మొట్టమొదటఁ దమయందు బీజరూపముగానైన లేనట్టి స్థాయిభావముల ననుభవించుటయు నాయకాద్యభేదము నొందుటయు నించుక యసంగతములుగా నున్నవి. అదిగాక భట్టనాయకుఁడు శబ్దమున కందునని చెప్పిన యభిధానినములైన భావకత్వభోగకృత్వవ్యాపారములు కేవల కల్పితములైన నగుటచేఁ బ్రామాణిక సమ్మతిము లైనవి కావు. వ్యంజనయే భావకత్వవ్యాపారము నిర్వహించుచుండ చానికై యొక క్రొత్తవ్యాపారమును గల్పించుట

యనవసరము. అభినవగుప్తుఁ డీవ్యాపారము విభావాదులచే యని చెప్పెను. తా ఏమి పరిహృతవిశేషా రసహేతవః అని భరతముని చెప్పిన వాక్యముకూడ నీవిషయముననే బోధించు చున్నది. విశ్వనాథుఁడు విభావాదులకు పాధరణీకృతి యను పేరుగల యొక వ్యాపార మున్నదని స్పష్టముగాఁ జెప్పియుండెను.

లోచనకారుఁడు చెప్పిన దానిని బట్టి భట్టనాయకుఁడు కూడఁ గావ్యమునకు రసమే యాత్మ యనియు నది వ్యంగ్యముగా నుండుననియు విశ్వసించినట్లు తెలియుచున్నది. “సచ కావ్యవ్యాపారైకగోచరో రసధ్వని రితి. సచధ్వనిశేవేతి. సచ ముఖ్యతయాత్మేతి” కాని యాతఁడు రసాస్వాదము వర్ణింప నలవికాని దనియుఁ గావ్యమున కాత్మభూతమైనది రసధ్వని యొక్కటే కాని వస్త్రలంకారధ్వనులు కావనియు నభిప్రాయపడియుండెను. ధ్వని మతమునకును నాతని యభిప్రాయమునకును గలభేద మింతే.

భట్టనాయకుఁడు రసము సామాజికనిష్ఠముని యే చెప్పెనుగాని దానికి బీజములు స్వల్పముగానైన సామాజికులం దుండునని యంగీకరింపలేదు. అభినవగుప్తుని మతమున రస మభివ్యక్తము సహృదయుల హృదయములందు రత్యాదులు వాసనారూపమున నడఁగి యుండుననియు సవి విభావానుభావాదికములచే సముల్లాసితములై రసములుగాఁ బరిణమించుననియు నాతని వాదము. ఈతని మతమున నీవాసన తేనిచో రసాస్వాదము కలుగదు. అందుచేతనే వైయాకరణులకును, మీమాంసకులకును రసాస్వాదము కలుగదని ధ్వనికారుఁడు చెప్పియుండెను. వాసనారహితులైన సామాజికులకు రసాస్వాదము మృగ్యమనియు, సట్టివారు రంగంతఃస్థితకాష్ఠకుడ్యాశ్శసన్నిభు లనియు ధర్మదత్తుఁడు వివరించి యుండెను. న్యంజనాశక్తి ప్రభావముచే రస



మభివ్యక్త మగుననియు రసాస్వాదమును వివరించి వర్ణింపవచ్చుననియు అభివగనుప్తుఁడు నుడివియుండెను. అతఁడు భట్టరాయకుని భావకత్వ వ్యాపారమును బూర్తిగా నుజ్జగించెను. రసభోగముని చెప్పక యాతఁడు రసప్రతీతియనియు రసచర్చణ మనియు నుడువుచుండును. ఈతనివాదము ననుసరించి సహృదయుల హృదయములందు వాసనారూపముననున్న స్థాయిభావములనే విభావాదులు వ్యక్తము చేయుననియు నావ్యక్తములైన స్థాయిభావములే రసము లనియు స్పష్ట మగుచున్నది. అందు చేతనే దీని కభివ్యక్తి వాదమని పేరు వచ్చినది. అభివ్యక్తి యనగా నున్నదానిని వ్యక్తము చేయుట. భట్టరాయకుని మతమున నీ వాసనాప్రసక్తియే లేదు. భుక్త్యభివ్యక్తి వాదములందలి ముఖ్యభేదములలో నిదియొకటి.

ఈవిధముగా రసము నానూజికనిష్ఠమని తేల్చినది. నానూజికఁడు విభావాదుల ననుసరించుకొని చర్చణము చేయు చున్నంత కాలమును రసానందము ననుభవించుచునే యుండును ఈచర్చణ మెప్పుడు ముగియునో రసాస్వాదనము కూడ నప్పుడే ముగియును. కేవలీనందమైన బ్రహ్మానందము శాశ్వతమైనది. విభావాదికారణ మైన రసానందము తాత్కాలికమైనది. అందుచేతనే దీనిని బ్రహ్మానంద సహోదరమని చెప్పుదురు.

అభివగనుప్తుని మతమున భరతుని సూత్రము నందలి సంయోగపదమునకు వ్యంగ్యవ్యంజక భావ మర్థము. నిష్పత్తి యనగా నభివ్యక్తి. రత్యాదులగు స్థాయిభావములు వ్యంజకములగు విభావానుభావాది భావములచే వ్యంగ్యములై రసము లగును.

భరతుఁడు ముఖ్యముగా దృశ్యకావ్యములను మనసున నుంచుకొని రససూత్రమును వివరించెను. లోల్లటాదులును నాదృష్టితోనే దానికి వ్యాఖ్యానము కావించిరి. ధ్వనికారుఁడైన యానందవర్ధనుఁడు రససిద్ధాంతమును శ్రవ్యకావ్యముల సందర్భమునఁ గూడ సమన్వయిం

చెను. దృశ్యకావ్యములందు నటులమూలమున విభావాదులు ప్రత్యక్షమగుచుండును గాన సామాజికులు నాయకాభేదమును బొంది యానందము ననుభవింతురు. శృంగారకావ్యములలో నాయకాదులు ప్రత్యక్షము కాదు కావున సామాజిక స్థానీయులైన పాఠకులు నాయకాభేదము నొంది రసానందము నెట్లునుభవింతురని సందేహము కలుగవచ్చును. వాక్యపదీయకాదుడైన భర్తృహరి “పాఠకులు శబ్దోపహితరూపములు గల్గి బుద్ధివిషయత్వము నొందిన కంసాదులను బ్రత్యక్షములైన వానినివలె సాధనములుగా గ్రహింతు” రని తెల్పి యానందేహమును నివారించినాడు. అనగా శృంగారకావ్యములందుఁ గవులు నాడు శబ్దములచేతను జేయు ఎల్లనాదులచేతను నాయకాదులు రూపమును బొంది, పాఠకుల హృదయములు చొచ్చి, ప్రత్యక్షముగా గోచరింతురు. నాగు రంగమునఁ జర్చచక్షువులచే జూచు నాయకాదులనే శృంగారకావ్యముచు విను సందర్భమున హృదయరంగమున మనోనేత్రముచేఁ దిలకించి, తదభేదమునొంది రసానందము ననుభవింతురు.

---

1. శబ్దోపహితరూపాంస్తాన్ బుద్ధివిషయతాం గతాన్

[ప్రత్యక్షమైన కంసాదీన్ సాధనత్వేన మన్యతే.

## శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు.

—0—

శ్రీ పితాపురము మహారాజావారి ధనసహాయముచే రచియింపఁ బడుచున్న పెద్దనిఘంటువులోని రాయల్ పైజా 1000 పుటలుగల ప్రథమ సంపుటమును, 955 పుటలుగల రెండవసంపుటమును, 990 పుటలుగల మూడవసంపుటమును, 950 పుటలుగల చతుర్థసంపుటమును, ముద్రితములై విక్రయమునకు సిద్ధముగానున్నవి. ఇందు ప్రథమసంపుటమున అకారము మొదలు, ఔకారము వఱకునుగల యచ్చులాదియందుగల సంస్కృతాంధ్రశబ్దములన్నియుగలవు. రెండవసంపుటమున 'క' మొదలు 'జ' వఱకుగల శబ్దములును, తృతీయసంపుటమున 'చ' మొదలు 'తృ' వఱకుగల శబ్దములును, చతుర్థసంపుటమున 'తె' మొదలు 'న' వఱకుగల శబ్దములును గలవు. ఇదివఱకున్న నిఘంటువు లన్నిటికంటె నిది సర్వవిధముల నుత్తమమునది. ఈ పుస్తకమును రచించుటకు ముద్రించుటకు విశేషద్రవ్యము పట్టికను ధనవంతులకేగాక జనసామాన్యమునకుఁ గూడ లభ్యముగా నుండవలయు ననుతలంపుతో నీ క్రింది వెల నిర్ణయింపఁబడినది.

శ్యాలికో బైండింగు ఒక్కొక్క వాల్యూము రూ 6 లు

## విజ్ఞానశాస్త్రపు సరిహద్దులు.

డాక్టరు. యస్. భగవంతుంగారు.

ప్రపంచమునందు మనకు గోచరించు ప్రకృతి బహుముఖములుగ విస్తరించి యున్నది. ఒకవైపున మహత్సృష్టివర్గమునకుఁ జెందిన సూర్యమండలములు, నక్షత్రములు, తేజోమేఘములు మనల నెదిరించుచున్నవి. మఱియొకవైపున సూక్ష్మాతీసూక్ష్మములైన అణువులు, పరమాణువులు, వీనిస్వరూపగుణధర్మములు మన సాధనకు లోబడక తప్పించుకొనుచున్నవి. ఇట్లు బహుముఖప్రదర్శనము అనాదిగాను అనంతముగాను మనయెదుట ప్రదర్శించుచున్న ప్రకృతియొక్క రహస్యములను, ముఖ్యముగా ప్రత్యేకముగాఁ గనిపించుచున్న సృష్టిలోని నిత్యవికారమును, అట్టి పరిణామములలోని కార్యకారణపరంపరలను విచారించి వానిలోనున్న సత్యము నన్వేషించుటయే విజ్ఞానమనఁబడినది. విజ్ఞానమనెడి పదమున కర్థము పాశ్చాత్యపరిభాషలోఁగాని మన దేశపరిభాషలోఁగాని కొంచె మించుమించుగా నిదేయని చెప్పవచ్చు. ఈసత్యాన్వేషణ, సృష్టికి సంబంధించినది గనుక సృష్టివలెనే అనంతమైనది కనుక విజ్ఞానము జీవనదివలె నిరంతరము పాటుచున్నది. విశ్వవిజ్ఞానమునకుఁగాని, అట్టి విజ్ఞానసాధనకుఁగాని, ఆద్యంతములున్నట్లు కనఁబడదు. సృష్టిలో నూనవుఁడు ఒక ప్రత్యేక వస్తువుగా జన్మించినాఁడు. సృష్టిలోని యితర జీవులకులేని యొకప్రత్యేకత మనుష్యునిలో నున్నది. అది యేమనఁగా, తనచుట్టునున్న ప్రకృతిని గొంతవఱకు నర్థము చేసికొని ప్రకృతిలో నుండి ఉద్భవించు శక్తిని తనకొఱకును తనతోపాటు జీవించియున్న యితరజీవుల యుపయోగమునకును వినియోగపఱచుకొనుటకుఁ దగిన బుద్ధికుశలతయే. అట్టిప్రయత్నములతో నూనవుఁడు వివిధములైన ప్రయోగములను వివిధములైన పద్ధతులను, దృక్పథములను అనేక కాలములయందు, అనాదిగా భిన్న భిన్న సిద్ధాంతముల సాహాయ్యముచే నుపయోగించినట్లు కనఁబడును. ఉదాహరణ

మునకు తత్త్వవిచారము, తార్కికపరిభాష, యిత్యాదు లొకవైపున చెప్పవచ్చును. ఈపద్ధతిలో ముఖ్యదృక్పథము ఊహానాదము, తార్కికచర్చయును. మఱియొకవైపున విజ్ఞానశాస్త్రములను జెప్పవచ్చును. పదార్థవిజ్ఞానము, రసాయన శాస్త్రము, ఖగోళ శాస్త్రము మొదలైనవి యుదాహరణములు. వీనిలో స్వల్పప్రత్యేకత ఒక్కొక్కదానిలో నున్నను మొత్తము మీద సీశాస్త్రములలోని దృక్పథము ముఖ్యముగా మనకు అనగా మానవశరీరములోని సర్వేంద్రియములకే గాక యితరమానవకల్పిత పరికరసహాయములతో కూడినప్పుడుగూడ నింద్రియములకు గోచరమగు సృష్టిలోని ప్రదర్శనవిశేషము లన్నిటిని క్రోడీకరించి వాని భావమును సాధించుటయే యగును. కొంచె మించు మించుగా రెండులక్ష్యములు నొక్కటే. పద్ధతులు వేరు. పరిభాష వేరు. ఎన్ని మార్గము లవలంబించినను, ఎన్ని శాస్త్రము లుపయోగించినను, ఏయేపరికరములు సృష్టించినను, ఎట్టి వాదములలోఁ బాల్గొన్నను జీవరకు ప్రకృతి పరిణామరహస్య మెఱుఁగుటయే పరమావధి యని చెప్పవలసినవచ్చును. పరమావధిని జేరుకొనుటలో శతాబ్దములుగా మానవుఁడు క్లాసుసియమైన కృషి నెంతో జరిపినట్లు కనబడును; గాని, అట్టి ప్రయత్నములలో తాను జేరిన వైఫల్యముల, నిప్పటికిని తన వంతుచిక్కని విషయములను ప్రకృతిలోఁ దాను క్రోడీకరింపలేని కార్యముల నొకసారి సింహావలోకనము చేసినచో; వాని ముందర తనకుఁ దెలిసిన విషయములు, తాను గ్రహించిన సూత్రములు, క్రోడీకరించిన సిద్ధాంతములు, చాల స్వల్పముగాను సంకుచితముగాను, కనబడఁ గలవు. సంపాదించిన విజ్ఞానము ముందర, తాను కూడఁ బెట్టిన యజ్ఞానము తాను సాధింపలేకపోయిన రహస్యములు మహాసముద్రములవలెఁ గనుపించును. అందు కొన్ని అభేద్యముగాను, అనంతముగాఁగూడ స్ఫురించును.

ప్రస్తుతము విజ్ఞానముయొక్క పరిస్థితి యిదియని నిరూపించుటకు నేశాస్త్రము నైన నెత్తుకొని నేను నాధారణ ప్రశ్నలు కొన్ని ఉదాహరణములుగాఁ జూపఁగలను. మనము ఎందువలన సర్వైదము? నవ్వుటయెట్లు కలుగును? ఏనుపు ఎందుకు వచ్చును? వచ్చు ముందర

శరీరములో జరిగేడిమార్పులు ఏమి ? ఇవి సాధారణ ప్రశ్నలు. ఈప్రశ్నలకు జవాబులు ప్రయోగమానసిక శాస్త్రములో దొరకగలవు. కాని యాజవాబులను నేనిప్పుడు మీకు విశదపఱచిన యెడల వానిని విని మీలో కొందఱు ఇంత అజ్ఞానమా అని నవ్వుదురు. కొందఱు ఇంత స్వల్పవిషయమున కింత అర్థముకాని పరిభాషనూ అని ఏడ్వను గూడ నచ్చును.

ఇదే విధముగా నితర శాస్త్రములకు సంబంధించిన ప్రశ్నల నేకముల నుదహరించవచ్చును. మనుష్యుల తలనెండ్రుక లెందుకు చిన్న వయస్సులోనే నెరిసిపోవుచున్నవి ? నెండ్రుక లన్నియు రాలి పోయి తలలు బోడియగుటకుఁ గారణమేమి ? ఈరెంటికిని సరియైన జవాబుగాని, ఆయావ్యాధులకు తగు చికిత్సలు కాని కనుఁగొనఁ గలిగిన యెడల ఆవ్యక్తి అధికధనసంపాదన చేయఁగలఁ డన్నమాట అందఱకును దెలిసిన విషయమే. కాని చేయలేముకదా. ఈసృష్టిలో నిత్యానిత్య వస్తువుల మధ్య భేదమేమి; జీవకోటికి మృత్యువు తప్పదా ? అనుశాస్త్ర పరాస్యములు కనుఁగొనఁ గలము గాని యీప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేము. స్త్రీ పురుష భేదమునకుఁ గారణమేమి. ఎట్టి మార్పులు ప్రయోగశాస్త్ర రీత్యా కలుగఁజేసిన యెడల సృష్టిలో స్త్రీత్వమును కాని పురుషత్వమునుకాని మార్చఁగలము. ఇవి క్లిష్టమైన సమస్యలు. అంత క్లిష్టమైన సమస్యల నుదాహరించి కొంతవఱకు విజ్ఞానము యొక్క దుర్బలతను నిరూపించితినే గాని యీసమస్యలన్నియుఁ గూడ విజ్ఞానముయొక్క పరమావధి అనగా సృష్టిలోను, ప్రకృతిలోను ఉన్నమూలసూత్రములు, వాని ననుసరించికొని యున్న సత్యాన్వేషణలోనివే. ఈప్రశ్న పరంపరలకు జవాబులు సమకూర్పు ప్రయత్నము లెప్పుడు జరుగుచునే యున్నవి. కొన్నింటికి ఏదోవిధమైన జవాబు పొరుకుచునే యున్నది. అట్టి విజ్ఞానాభివృద్ధి యీనాటికాధ కాదు. అనేక శతాబ్దములుగా జరుగుచున్నది. ఇంకను అనంతముగా జరుగనున్నది. తత్ఫలితముగా ననేక విచిత్రసంఘటనలు సామాన్య విషయములుగా తేటపడుచున్నవి. ఒకప్పుడు ఏడురంగుల యింద్ర

ధనుస్సు అనగా Rainbow నుచూచి అది మానవాతీతమైన దృశ్యమని భావించేడివారము. ఈరోజున దానికి గారణము సులభముగా నర్థము చేసికొని కొన్నిప్రయోగముల నుపయోగించి అట్టిధనుస్సునే కృత్రిమసృష్టి చేయవచ్చును గదా. ఒకప్పుడు తేనెటీగ అంత తెలివిగా తేనె యెక్కడనున్నదో కనుగొని ఆజ్ఞానము నితర తేనెటీగల కందఁ జేసి విచిత్రముగా నతిత్సరితముగా నాతేనె యంతయు నెట్లు తుట్టెలోనికి జేర్చుచున్నదో తెలియక వైజ్ఞానికులు బాధపడిరి. ఇప్పుడు తమకృషిచే దీనిని సాధింపఁగలిగిరి. ఇవియేకాదు. ఇటువంటి వనేకవిషయములను తెలిసికొనఁగలిగిరి. ఈ వివిధశాస్త్రాన్వేషణముగో అనేకప్రయోగములను సృష్టించి వానిని తమసాకర్యముల కుపయోగించుకొనుచున్నారు మానవులు.

కాని యీశాస్త్రవిజ్ఞులను కొంత ఘక్కిమాడ్చి కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగిచూచిన యెడల కొంత రసాభాసమై జబాబులు దొరకవు. దొరికినను ఆపరిభాష అడిగెడివాని ఊహలతో సమన్వయము కాదు. అందుకొన్ని యుదాహరణము లేమనఁగా మానవుని చుట్టు ప్రపంచ మంతయు నావరించియున్న యీసృష్టియొక్క అర్థమేమి? ఈనాటక మంతయు నెందుకు జరుగుచున్నది? ఒకవ్యక్తి మరణించిన తరువాత నేవిధమైన పునఃసృష్టి యున్నదా? ఈప్రశ్నలే కాదు. ఇట్టివి యింకను జాల అడుగవచ్చు. కేవల విజ్ఞానశాస్త్రఫలితముగా నీప్రశ్నలకు జబాబులు దొరకు నవకాశము కనఁబడదు. అట్టి వైఫల్యమునకుఁ గారణములు కొంత విచారింపవలెను. ఆధునికవిజ్ఞానపద్ధతులలోనే అవి యిమిడియున్నవి. ఆధునికవిజ్ఞానము, ముఖ్యముగా ప్రయోగ ప్రమాణసిద్ధము. వైజ్ఞానికులు ప్రయోగేతరప్రమాణము లందంతగా విశ్వాస ముంచరు. ప్రతిసిద్ధాంతమును ప్రయోగించి చూచి తమ హేతు వాదములతో బంధింపఁబడిన ప్రాకారములో నిముడకపోయిన యెడల దానిని నిరాకరించెదరు. అనఁగా వైజ్ఞానికుఁడు ఊహాప్రపంచములో మేడలు కట్టుటకు వీలులేదు. తనకు వ్యక్తమగు విషయములను సత్యమని నమ్మవలెను. అనిత్యమని, మాయయని తోసి వేయుటకు

ఏలులేదు. ఈనిబంధనలతోఁ గూడుకొన్న శిక్షణ వైజ్ఞానికునకు ఆయువుపట్టు. జగదుత్పత్తికి మూలకారణ మేమి అను మహా తీరమైన ప్రశ్నను సాధించినప్పుడైనను, సూర్యాస్తమయకాలమందు సూర్యుఁ డెట్టునిరంగు ధరించుటకు కారణమేమి అను స్వల్పవిషయమును సాధించినప్పుడైనను, వైజ్ఞానికుఁడు తన శాస్త్రములకు ఘనాదులైన కట్టుదిట్టములకు, పద్ధతులకు లోబడియే తనబుద్ధికుశలత వలన విజ్ఞానసాధమును నిర్ణయించవలెను. అట్టి కట్టుదిట్టము లెప్పుడంగీకరింపఁ బడ్డవో, వెంటనే కొన్ని విధములైన ప్రశ్నలు విజ్ఞానశాస్త్రములకు లొంగఁజాలవని విశదము కాఁగలదు.

నానావిధములుగ విస్తరించియున్న యీశగతులో, అనఁగా ఒకవైపున మహా తీరమైన జ్యోతిర్లోకములోని గ్రహసంపుటులు వాని కూటమి వలన ఉద్భవించిన యితర ప్రపంచకములలో నుండిగాని; మఱియొక వైపున సూక్ష్మాతీసూక్ష్మములైన అణులోకములలో నుండిగాని, ఏవిషయము నైనను ఉదాహరణమునకు దీసికొని, ఆవిషయమును విమర్శించిన యెడల రెండువిధములైన ప్రశ్నలు ఏర్పడఁ గలవు. ఒకటి ఆవిషయ మెందులకు సంఘటించినది. రెండు అది ఎట్లు సంఘటించినది. ప్రత్యేకించి చెప్పినయెడల ప్రతినమము నిర్విఘ్నముగా సూర్యోదయ మెందుల కగుచున్నది అన్నది యొక్కప్రశ్న. దీనికి ప్రత్యుత్తరము విజ్ఞానశాస్త్ర మియలేదు. ఆసూర్యోదయమే యిన్ని నిమిషములకు ఎటు వైపున నెట్లువుచున్నది అన్నది యింకొకప్రశ్న. దీనికి చక్కని ప్రత్యుత్తరము ఖగోళశాస్త్రములో దొరకును. ప్రకృతిలో సృష్టియెందుకు జరుగుచున్నది. ఏవ్యక్తియొక్క ఆనందము కొఱకు ఏవ్యక్తియొక్క కోరిక మీద జరుగుచున్నది. అట్టి ప్రశ్న విజ్ఞానశాస్త్రపు సరిహద్దులలోనిది కాదు. విజ్ఞాన శాస్త్రములో తన అభివృద్ధికి మూలసూత్రములుగా నేర్పఱచుకొన్న నిబంధనల ఆవరణలో నున్నంతకాల మట్టిప్రశ్నలను శోధింపలేదు. కాని సృష్టి యేవిధముగా జరుగుచున్నది. పద్ధతులేమి. సూత్రములేమి అను ప్రశ్న



## విజ్ఞానశాస్త్రపు పరిపూర్ణము

వివిధ శాస్త్రములలోనుండి కొంతవఱకు సంకృష్టికరమైన విజ్ఞానము దొరకగలవు. అనగా విజ్ఞానములోని వివిధ శాస్త్రములు ఒకదానినొకటి కలుపుకొని, అందుచేత మనకు చిత్రవిచిత్రములను మనకు తెలియజేసేవని మనకు ప్రమాణములుగా తీసికొని అవి ఎందులకీ విజ్ఞానమునకు అవసరముగా నిమిషించి ప్రశ్నించక, అవి పొందు పరిచాము. విజ్ఞానముల ఫలితములలో అవి మట్టుకే విచారించి, కొన్నింటిని విచారించి ముఖ్యనిత్యములను నియమించి విజ్ఞాన సర్వస్వమును మనకు చూపించి ఈవిధముల సమనాన పదార్థములను, శక్తిని గల అన్యోన్యత్రయము విమర్శించెడిది పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము. అట్లే ఖగోళనిర్మాణపరివర్తనపద్ధతులను సాధించెడిది ఖగోళ శాస్త్రము. ఇంకను భూశాస్త్రము, ఖనిజశాస్త్రము, ఎన్నియో శాస్త్రములు గలవు. కాని వానికి పునాదియైన సూత్రములు, నిబంధనలు పైన చెప్పినట్లు కొన్నిరకములైన ప్రశ్నలకే ప్రత్యుత్తరములు అనుకూలముగా ప్రయత్నించగలవు కాని, ఆ శాస్త్రము లేర్పడిన నిబంధనల కతీతమైన ప్రశ్నలను పరిశోధింపలేవు. మానవుని మనస్సు పరిపరిధిముల పనిచేయుచేయునో, పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రములోని సూత్రములలో నిగూహింపలేము గదా. అట్లే ప్రకృతిలోని చిత్రములందుకు ప్రదర్శితము లగుచున్నవో, వాని యొక్క ప్రయోగ పద్ధతు విమర్శింపగలిగిన శాస్త్రసహాయములచే అర్థము చేసికోలేము. ఇంక శాస్త్రముల కవి అందరానివి.

# కళా సమీక్ష

చిలకూరి పెండ్లద్రశాస్త్రి

సమీపాదాచగంభార మభిజ్ఞావేన త్స్వితే

జచ్చిత్రం సమస్తైశ్చ కళాశాస్త్రాయ శాలిశీ।

ఆత్మకము హృదయము చయింప కల్పించి నిండిన రిచన-  
“కళ” అనినఁ జాల దూరము నడచు కళ స్వీచ్ఛవము సోనఁగు బట్లు  
కినిసిందునున్నది

ప్రపంచములో అంగములున్నవియు సూచి, సాంప్రద గ్రంథములు  
విని, ప్రతివాఁడు అది మెంతకళగా నున్నది ఎంత అందముగా నున్నది  
యని యనును. కళాస్వరూపమును “అందముగా నున్నది” అను మాట  
లతోఁ దెలియఁ జూచుదున్నాఁడు. అయినను ‘అందము, కళ’ ఒకటే  
కాదు. అందముగా ఉన్నదికలకలం నిండియున్నది సేలియు నగును.  
కనుక అందమును ఇచ్చునది, అందమును చేచ్చునది కళాస్వరూప మన  
వచ్చును, అట్టి మననము అంతి నగును చేదనుకొనవచ్చును.

ముందుగ అందము సమగ్రతమా? భావకుని బట్టియు? చూపఁజూ  
బట్టియు? అనునది పెద్దచ్చునమునాశము. కొందఱకు లోకములో  
నున్న ప్రతివస్తువు అసహ్యముగాఁ గలదును. కీతిరాగులకంటెను వీరు  
మహానుభావులు.

నాత్రాతీవ తు కర్తవ్యం గోపదృష్టిపరిం మనః

గోపా హ్యవిద్యమాహుషి తద్విజ్ఞానం ప్రకాశతే।

అట్టి పురోభావలమాట నగుని, ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క-  
వస్తువు అందముగాఁ గన్పట్టును. అది నా కి మృతాయుమాస మగును.

కావ్యం సుధా రసజ్ఞానాం కామినాం కామినీ సుధా  
ధనం సుధా సలోభానాం శాంతిః సన్యాసినాం సుధా.

వేద మిష్టమయిన వానికి గానము రోదన మనిపించును. చిత్ర  
కారునకు చిత్రకళ ప్రసించినట్లు మఱియొకటి రుచింపదు.

పరివ్రాటకముకశునాం ఏకస్యామేవ యోషితి  
కుంభాః కామినీ భక్త్యం ఇతి తిస్రో వికల్పనాః

పస్త్రపు ఒకటే అయినను వారి రుచిని బట్టి మఱియొక రీతిగఁ  
గనబడదు. ఇష్టము లేనిది వికృతిగఁ గాదు కోతగాఁ గన్పడును. “భిన్న  
రుచి స్థిలోకః”. ఇంతకు నస్తుగతము కా దనినప్పుడు భావుకుని మనస్సు  
అందము తెచ్చుచు యన వలయును. అప్పుడు అన్నిటికిఁగళ ఉన్నదన  
పెరిసి వచ్చును. అటుల అనుట మంచిదికాదు. అనకు కూడ. ఏకొండఱకే  
నీయిష్టము లేకపోయినను సమాజమున కెల్లు రుచించినదని పరిశీలించు  
కొని ఆవస్త్రపు సమాజమఁగో మెప్పు వడసిన దానికి గళముద్ర  
వేయవచ్చును.

పస్త్రపు లోకమాదిరిగా నున్నను అందము కొన్నిటికే యుండును.  
కన్నులు, ముక్కు, చెవి, నోరు, కరచరణాద్యవయవములు స్త్రీ లందఱకు  
తెక్కకుండినను “ఈతడుని అందముగా నున్నది” అని కొందఱికినే ఒప్పు  
కొందుము అటులనే పస్త్రనిర్మితికి సామగ్రి ఒక్కటయినను, శృష్టింపఁ  
బడు ఒక్కపస్త్రవే అందముగా నుండును. అన్నియు నుండవు అందఱు  
చేసినపస్త్రపులు నందముగా నుండవు. ఒక్కఁడు చేసినదియే అందగించును.  
చీరల నందఱు నూలిపోనే నేయుదురు. చీరల కందఱు నంచు నుంతురు.  
ఒక్కొక్కఁడు నేసిన దానికే అందము వచ్చును. అందఱకు నందముగా  
నేయుట యలవడదు. చీరలకు నూలు ఒక్కటయినను, అంచునల్ల  
అంచునకేకాక చీరకంతకు సదము వచ్చినట్లు అలంకారాదు బుండినను

ఒక్కొక్క ఆడుదానికే అందముండువల్లు కొన్నిపస్తువులే అందముగా నుండును. ఆ అందమును తెచ్చునదే “కళ” అనగా-

ప్రతీయమానం పునగన్యదేవ వస్త్రస్తి వాణీషు మహాకవినాం  
యత్తిత్ప్రసిద్ధావయవాతిక్తం విధాతి లావణ్య మివాంగినాసు.

అది కావ్యములో వ్యంగ్యాభిప్రాయము నంగీరి.

కళ ఒక స్త్రీ వంటిది. పురుషుడు స్త్రీకి నాగసు తీసికొనివచ్చుటకు ప్రయత్నించునట్లు, కళకు, కళకోగ్రహిణి వస్తువులకు నాగుసు తీసికొనవచ్చుటకు బ్రతుక్కించుట కళాకారుని కర్తవ్యము. అందఱు కళాకారులు తమ కళాస్పష్టిలో నిమగ్నులయి, ఏకాంతముగా నాలోచించి భావనతో మేళించి, వివిధ నామాగ్రహోపయోగములకు బ్రయత్నింతురు, నింపుదురు. కళ కుదోషక నామగ్రులను ధ్యానింతురు. పరిశీలింతురు, రూపొందింతురు. తమ కళలో లాము నిమగ్నులయి ఆనందింతురు బాగున్నదనుకొని వీధికె రెక్కెరు అంతి వలెకే కళాకారుని కర్తవ్యము.

కళ మానసిక సృష్టి కుమ్మరి కుండలకుఁ గ్రొత్తరూపు తీసికొని పచ్చినను, కవి కావ్యరచనలోఁ గ్రొత్తి పోకడలు తీసికొని వచ్చినను. చీరలు కంచువేయుటకు ముద్రలు చెక్కినను, మనస్సులో ముందు భావించికొని బ్రతుటి కభివృద్ధి చేయఁజాలఁడు. తన మనోభావములను మానసిక రూపములను పైకి వెలువటచుటకు వస్తువులనియు, రంగులనియు, శబ్దములనియు, స్వరములనియు, ఏవేవియో తీసికొని కళను రూపొందించుటకయి ప్రయత్నించును. తనకు సామగ్రి లోటమునను, బూర్ణముగ వ్యక్తీకరింపఁ జాలఁడు. భావనాబలము లోటముననేమియు ద్యుక్తపఱుపఁ జాలఁడు. కాని ఒకరికిఁ బ్రోత్సాహమును దీసికొని వచ్చును కొందఱు వారిదృష్టిలో బాగున్నది మెత్తెరు. కొందఱు



గూర్చుకొనియున్నట్లు అభివ్యక్తి మగుచున్నది. కాని యిది ఇంద్రియముల కంటి ఆక్షిప్తములగుచున్న కోణాహ్వానమున నంతగా మనుజునిపై తమ ప్రభికారమును జూపుచు చూలుగిగా నొనరించుచున్నది. మనుజునిమీద ప్రభికారము చేయుట ప్రతివాని స్వరూప హస్తాంతరస్థిర హావము నిచ్చుట మందినియ్యి. వాస్తవ వస్తువు ననుభూతి ఆనందము స్థిరముగ నుండగలదు. ఇంద్రియములు తమ అనుభూతి మనస్సు నకుఁబంపును. “అత్సా మసా సంయుజ్యతే, మ ఇంద్రియేణ, ఇంద్రియమగ్నే తస్మిన్ ప్రత్యక్షం” అను మనశ్శ్రవణ, దేహేంద్రియ, శాహ్వాద్యగ్రాహ అనుభూతి ఆనందము సిద్ధిచేయును. మనస్సులో బలచేయును. అయి ను ఈ గానంసము “రాజసిక” “తామస” ఆనందములలోనూ బలమందుచున్నది. అందుచేతనే యుక్యుగి పాములని చూలుసిగా నొనరించుచున్నది. వాని దలమొత్తించి ప్రాణములో దీక్షాత్మికవలె నీటి కల్పించుచున్నది. ఈ రాజసికానందము కల్పించుటయే, యీ తామసానంద మనుభవించుటయే యుక్యుగి కళాకారుని లక్ష్యము, కళాసౌఖ్యము అయియున్నది.

మహానందము కళకుఁ బ్రయత్నించి సాంప్రద్యమున ననుసరించుచు ప్రకృతిః - సర్వత్రము, నదులు, సముద్రములు, చెట్లు, పుష్పములు, పక్షి, పక్షులు, ఆకాశము, ఇంద్రియమును, పచ్చికబయల్లు, ఋతువులు, రేయంబువల్లి, సూర్యుడు, చంద్రుడు, దీపి, వెన్నెల, నలుపుడు, నీడ, పశువులు, పక్షులు, శరీరములు, పాపములు - కళాసంపద స్వాభావిక. మనుష్యులు, ఉన్నది యున్నట్లుగాఁ జెల్పించి, ఉన్నది యున్నట్లుగా వర్ణించి సముదాయించి యూహించుటయే కళాసంపదకు ముఖ్య పరాకాష్ఠ. ఆనందము కలయెడను (ప్రకృతి చిత్ర) మెంతవఱకు సవనరమో, కళలో (ప్రకృతి చిత్ర) చిత్రమునకా మో యీయే యుక్యుగము

అందుచేత (దెలుప్రమను) కాని యది చంద్రరేఖావిలాపప్రబంధమువలన నుండును. అట్టి కళకు ఒక్కడే ఏకాంతముగా జూచుకొని యానందింప గలడు, అనుభవించ గలడు. చర్చదృశ్యముల నిర్దేశు పురుషులు కలిసి చూడలేరు. అట్టివాని తమకు సమాజమునకు సంబంధము వదలుకొని గలుగుచుండును అనిలగు.

కళ సమాజమునకు తెందినదికాని ఒక్కసారి తెందినదికాదు. సమాజమే కళాకారుని పరీక్షించి గ్రహించి ఉన్నతస్థితికి దీసికొనివచ్చును. సమాజము కళాకారులకు స్థానమునుచ్చును. అది ఉన్నట్టి స్థానమును మొదటి యిష్టముతోనే నిర్ణయంగా కేసికొని తన్నెల్లప్పుడును స్వగంపం జేసికొనిగలిగినచో వాడు శుద్ధిమతికళాకారుడు కావలెను. ఏ కళాకారుచకమునకు ఆ సూక్ష్మకళాకారుడు కారులయునెయును, తనస్వప్తి “విభాలో స ధివిష్టతి” అననమిహి చలయునగియు దీక్షియుండిచూచును.

వాల్మీకి, కాళిదాసు, భవభూతి, గంజీ, భట్టబాణుడు, నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱ. శ్రీరాధుడు, మొదలుగువారిమూల వదలివేయుదిము. హరిజే అగ్రాసంము. వినాయ వ్రాసినాచో పెద్దన “అనందోబ్రహ్మ యుతన్న” నుడుగుల పద్యములను. తెలుగువారి పుటి నాలుగువైపుల నుండి ఆ పద్యములను విడిపించెదరు. అనగా మరుచక్రి పట్టించా కుండును. గత్యభావకోపము “ఏనేమి” యనిరాగ అది తగ్గించుటకయు మొక్కు- “జ జాతాశన” ఘట్టమునందలి పద్యములు తెలుగువారు రానివా కుండ రనిన సతిశయోక్తి గాదు, ముద్దులూలుకు పలుకులు కనుక. “సశిరా హిత్యరహస్యము” “శిరుజంపము” “అజాబిల్లి” ఈ పద్యములు ముట్టక పోవుట అగును. చెవిని బడకపోవుట విచార్యము. బాగు మని యేడ్చిది భట్టమూర్తిగారికి అగు వరుచక్రి చదువు, వాసుండు “ఈ

కడజాతి నాటికి పోనే" అన్న జెనాలివారిని జూడనివారుండరు. "కూకటివేళి కోరుకులు, తిమిపూడి గెల" అను చరిత్రయోక్తులుగల సింగళివారి బంగారుముక్కజలేనను వారుండరు. గాన మనునప్పటికి త్యాగరాజుల మొక్కలవారు, "అప్పరామధక్కయంతి" అనుక్రమ రాని వారుండరు."

పక్షశిల్పము గళాదృష్టిలో నెలుకడనివి. ఉత్తమకళాకారుల చేతిలో స్పష్టమయి, "అమరావతి, అపంతా, ఎల్లోరా" గుహలలో నెలువడిన శిల్పకళ కళలన్నిటిలో నేడు మేటియై నెలుగొందుచున్నది. ఈ కళలన్నియు నాకర్షకములు, మానసోద్ధాపదాయకములు. శాస్త్రజ్ఞానంబదాయకమై యభివృద్ధిమయివి. ఈవీటి కళాన్నియు నాచరించుట కంగొందును.

ఆనందిము కలిగిచప్పుడు, ఆనందినూ కలిగించు చప్పుడు మనుజుడు తనమునుస్సును మార్చుకొనును. ఆనందిము కలిగించు చాని నొప్పుకొని యునినా సుగము నానుష్టమని యును. అప్పుడే తా భావములు స్థితి యగుమును పొందును. ఇంకొక కళ ఆనందిమురు గలిగించుచు మనుజుని చాక మూర్ఖమునకుఁదీసికొని వెడలునని యొప్పుకొనవలసియున్నది. ఆనందిము కలిగించుట కళల కన్నిటికీ సమమేయని యనుకొంటిమి.

కళాదర్శనముపలనఁ గలుగు నానందము చిరస్థాయిగా నుండుట కళమీఁద నాధారపడి యుండును. అయినఁ గళలు తా మిచ్చు నానందమునుబట్టి రెండువిధములుగనున్నవని యనుకొనవలయును. వృత్తికళలు-లలితకళలు- అని. వృత్తికళలన్నియు "Art for markets sake" "కళ అమ్మకము కొరకు" అను ధోరణిలో చూచుట అయిపోవును. వాని కుపదేశకత్వముతోఁ గాని, నీతితోఁ గాని, సంబంధబాంధవ్యము లనవలయు అట్టి కళ క్షణకాలములోఁ దయారగును దానికి కళా



కాదుచూడ గల్గునావశ్యకత యున్నదికాని లలితకళలను గృహిండు శిల్పిగన్నంత జంటలు మక్కజులేదు. దానికి వచ్చుమెప్పు విద్యుద్విలు నసముచంటిది. ఆర్థికముగ నున్నది యుండిన నుండవచ్చును. నాల్గు దోజులుమాత్రము వానిని గూర్చి “బళా” అని యందును. వారముదోజు లయినతిరువాతి “పోసిమ్మ” అనిన చందును. అట్టి ప్రత్తికళానిర్మాతలు నిర్మించుకళకు “నేర్పు” అను నిర్వచనము సరిపోవునేమో యనిపించును. ఈనేర్పునకు మూలక కౌవనావరంబు యుక్కజలేక యే చేప్టలోను, క్రియలోను నెక్కువ అవసరమును దీసికొనును. ఈ కళాకారులకు లలితకళాకారుల కున్నంత స్థిరమైనది, శాశ్వతమైనది, సంఘాతకము, నుండదు. కనుకనే యీకళాకారులకు గృహిండుకళ స్థిరానందము నీయు లేదు. వీనివలన గలుగు నానందము సుసమృద్ధినికే జూరలేదు. చచ్చి పను త్తణికముగ నుండును అవరావతి శిల్పసాంద్ర్యము, మినాశి, మూర్తికళాసౌష్ఠవము, మూలకు సంగరాగాదులకు గాగోరు

ప్రత్తికళలలితకళా ప్రస్తావము పచ్చిది కావున ప్రాచీనకాల మునుండియు “కళ” లగు హంగణింప బడి వెన్నయో ఇటు స్మరించుట మించిని గూరిగు వాగ్గముమంటిని.

౧ కళము, ౨ ఛాద్యము, ౩ నృత్యము, ౪ నాట్యము, ౫ ఆలే ఖ్యము, ౬ విశేషకచేద్యము, ౭ తండులకునుమ బలివికారము, ౮ పుష్పాస్తరణము, ౯ శనవననాంగరాగము, ౧౦ మణిభూమికా కర్మము, ౧౧ శయనరచనము, ౧౨ ఉదక నాద్యము, ౧౩ ఉదకభూతిము, ౧౪ చిత్రాయోగము, ౧౫ మాల్యగ్రధవవికల్పము ౧౬ శేఖరాపీడ యోజనము, ౧౭ సేవధ్యయోగము, ౧౮ కర్ణ ప్రభంగము, ౧౯ గ్రంథ యుక్తి. ౨౦ భూషణయోజనము, ౨౧ ఇంగ్రిజాలము, ౨౨ కాచి మూరయోగము ౨౩ హస్తలాఘవము, ౨౪ చిత్ర శాకా

పూర్వభక్త్య వికారక్రియ ౨౫ పానక గసరాగాసనయోగము: ౨౬  
 సూచీ నామకర్మము ౨౭ సూత్రాక్షిపి ౨౮ ప్రాప్తికర్మము ౨౯ పరి  
 మాల ... ౩౦ దుర్వంచక యోగము ౩౧ పుస్తకవాచనము ౩౨ గాయ  
 కాభ్యాసము ౩౩, కావ్యసమస్తాపూర్ణము ౩౪, పృథ్వికావేరి  
 వాణవికల్పము ... ౩౫ తత్త్వకర్మ, ౩౬ తత్త్వము, ౩౭ వాస్తువిద్య,  
 ౩౮ సూర్యరత్నవిరూప, ౩౯ భూమివాదము, ౪౦ మణిరాగజ్ఞానము,  
 ౪౧ వృక్షాయుర్వేదయోగము, ౪౨ మేఘకుక్కుటానక యుద్ధవిధి,  
 ౪౩ శుక్లజ్యోతిషము, ౪౪ ఉత్సాహము, ౪౫ కేశమార్జన  
 కళలుము, ౪౬ ఆత్మరముష్టికాసము, ౪౭ స్థైర్యతీకవికల్పము ....  
 ౪౮ దేశభాషాజ్ఞానము, ౪౯ సంతతిమాస్యక ..., ౫౦ పుష్పశక  
 తీకా సమితిజ్ఞానము, ౫౧ భారణమాత్మక ..., ౫౨ సంపాత్కము,  
 ౫౩ మాంసకాన్యక్రియ ౫౪ క్రియావికల్పము. ౫౫ చరితకయోగము  
 ౫౬ శిఖిభాషాశిక్షాసంస్థానము, ౫౭ ద్యూతవిశేషము, ౫౮ అకర్మ  
 క్రిషి, ౫౯ గాలకక్షిపము, ౬౦ వస్త్రగోచనము, ౬౧ నైసానిక  
 విద్యాజ్ఞానము, ౬౨ నైజనిక విద్యాజ్ఞానము. ౬౩ నైతాళిక విద్యాజ్ఞా  
 నము, ౬౪ అని అనినదివారుగు.

కళి — అనుకరణ.

కళాజీవి స్వతంత్రుడై కొన్నిగా కళనుసృష్టించినవాడే కళా  
 కారుడు గాంగలగు. అనుకరణ చేసి వో నాదంగతనము తాత్కాలి  
 కముగా గనపడకపోయినను, ఏకొలదియేని నందిముగా గనపట్టినను,  
 పైమెఱుగు వలె కొంతకాలమునకు నావూత అణగిపోయి నిజనస్తువు  
 బయటబడును. కళి శోభాహీనమగును.

అనుకరణ పనికిరాదుమఱుక గారణము కళివరిణిస్థితిత్వమును జొంద  
 నోకుండుట అనుకృతి కనుక, ప్రతిభ సమిపి నేదెనోకే యంగముమీద

దృష్టి హెచ్చుగాలగ్నమయి కళ తయారగును. ఒకకన్ను, ముక్కు-  
ఇంద్రియములు అందముగానుండి మిగిలిన అవయవములు వికృతముగా  
నున్న యెడల దానికన్న మిత్రమే అందముగా నున్నదని యనియెదరు.  
ఒక్కమాటుమాత్రమే ఆ అనుటయును. అందముగాఁ దయూచేయు  
టకు యున్నచో, సామాగ్రియున్నను బ్రతిభ లేకపోవుటచే నంభి  
టికోసృష్టి కల్పన ఆగిపోయినది. సిద్ధహస్తుఁడు చేయునంతటి ప్రయత్న  
ముచేసి ను వికృతముగాఁ దయూచయినది. అందము వికాగము ప్రతి  
వస్తువునను మిశ్రితమయినచో గుండును. వికృతి ప్రతిభ తక్కువయైన  
ప్రతివస్తువును. ప్రతిభ యెక్కువైన సంగతులను అందమయినది, ప్రతి  
భాస్వప్తమయినది చూచి తలలూచిన మనుషులు అనుకరణనస్తువులను  
చూచి ఆనందింపఁ జాలరు. దినపత్రికను జార్చి వేసినట్లు జార్చివేయుదురు.  
ఈ అనుకరణము వృత్తికళలకుఁగూడఁ బనికిరాదు. ఈ అంధాను కరణము  
దానికున్నచో “Art for markets sake” అను ప్రయోజనముఁ  
గూడఁ గుండదు.

లలితకళలకు ననుకరణము పనికిరాదు. ఈ అనుకరణమును సర్వి  
ధాపరత్వశించుట ఎన్ననితరము కాదు. అయినచో ననుకరణ మెన్నివిధ  
ములుగ నున్నచో ఆవిషయము ననుకొనినఁ దేలు నీవిషయము. అక్షర  
ముల ననుకరింప కుండను, పదముల ననుకరింప కుండఁగను నెచ్చుండును  
కావ్యము వ్రాయఁజాలఁడు “సహివాచస్పదినా వ్యక్షరాణి సదానివా  
కానిదిదపూర్వాణిఘటయితుం శక్యంశే” అని ధ్వనికాదుఁడు ఇవి రెండు  
సనుకరించుట సంగీతములో సప్తస్వరములనే ప్రతిగాఁచుకుండు స్వీకరించి  
నటులు. ఒకవిధమునైన రాగములనే గ్రహించినటులును.

ఇంక నొకఁడు చేసిన స్వరకల్పమునే మఱియొకఁడు చేసి ఒకఁడు  
పాడినపాట నన్నివిధముల నదేవిధమున హిందీ చలనచిత్రస్రవ్యలు ఒక

పాటుకొక్కశైలి కల్పించి నావెంట పేలుగు చిత్రములతో బాటల కయ్యనీయే శైలితీసికొని వచ్చురీతి; పాడిన శ్రీనాథుఁడు నుంచిన భావములనే, వాక్యములనే కథావస్తువులనే పెద్దనయుంచగ పెద్దన్న ఉంచి సనే తరువాతివారు నుంచిన నయ్యది అసహ్యమగును. ఒక్కొక్కచోట భావములు కొన్ని ఒకేరీతి నుండవచ్చు. దానిని దనకళచే స్థితియు చేయువచ్చును; కాని మొదటినుండి తుదినఱకు నొకేయీకారము, ఒకేశైలి, ఒకేవస్తువు ఒకే భావములు ఒకరీతిగనే వర్ణనము, ఒకేరీతిగ బాత్రవోషణమున్నచో నయ్యది సంవాదముకాదు. విననాదము అయ్యదికళ కాదు. కాకళ. ఒక్కొక్కపద్యము ఒక్కొక్కశ్లోకము సర్వాత్మనా నమమైనది అనేక ప్రబంధములలో జూచుచుంటిమి. భావమొక్కటిగా నున్నను కళకట్టిపవి చూచుచుంటిమి. అటులగాక వద్దైక్యత, కల్పనైక్యత, భావైక్యత, వాక్యైక్యత, పద్యైక్యత లాగినచో జూడజాలము, వి.జాలము. ఆ అనుకరణము ప్రతిబింబాననుకరణము వంటిది. భావములలో నైక్యత యున్నను ఈక్రిందిపద్యములు కళతో నండియుండుటచే నాంపు నొనఁగూర్చుచున్నవి—

శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండము—

కొనరి వసంతకాలమునఁ గోయిల కోల్పిదభంగి నేడ్చిన  
బ్బిసరువా నేత్రి కొండచటిఁ బెద్దయెలుగున నెక్కి వెక్కి వె  
క్కసమగు మన్యువేగమునఁ గాటుకకమ్మల నీరుసోన లై  
యుసిరికగాయలంతలు పయోధరముల్ దిగువాటునట్లుగాన్.

పెద్దన—

పాటునకింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవుకోస ని  
నోట్ట భవన్నఖాంకురము సోకెగనుంగొను మంచుజూపి య

పాటలుగంధి చేతన నెసందిడి యేడ్చె గలన్వనంబుతో  
మీటిని విచ్చు గొప్పచనుమ్మిల్ల నశ్రులుచిందు చందగన్.

తిమ్మగోవి—

ఈసుంబుట్టి డెందమున హెచ్చిన శోకదవానలంబుచే  
గాసిలి యేడ్చె గ్రాణవిభుకత్తెదుటన్ లలితాంగి పంకజ  
శ్రీ సఖమైన మోముపయి శేలచేరింగిడి బాలపల్లన  
గ్రాసకమాయకంఠ, కలకంఠ వధూకలకాలలీప్సన.

భట్టమూర్తి —.

ఆగనిర్ని నెంబుగు చెల్లికల డాయన్ లేకరాకానిగా  
రాజశ్రీసఖమై మోమునలటాగ్రిం బొట్టి యెల్లెయూ  
రాజీవానన యేడ్చె గిన్నరిసఖా రాజశ్రీరాం భోజ కాం  
భోజీసుఖవిపంచికారవ సుధాసారంబు తోగింబుగాన్.

గోదంమును, అందఱుఁదీసికొన్నను అందము దీసికొనిరాఁ గలిగారా!  
అంబుల నుండవచ్చు కా! ఒకరాక. రాజ విసవిహారమునకుఁ బోవుట.  
అచట ఒక స్త్రీని గాంచుట చాలుననో మోటుననో, 'నిత్యక్షముగనో  
పగోక్షముగనో, బంజారులు బద్ధానురాలులగుట. కలసియో, కల  
యకయో విడిపోవుట, ఉభయములకు విరహవేదన, శిశిగోపచారములు,  
ఒకరికొకరు వార్తలందించుకొనుట, వివాహము, పునోత్పత్తి. ఆ  
పుత్రుఁడుఁ గూడఁదనకుఁ బుత్రోత్పత్తి పర్యంత ములులనొనర్చుట. ఇట్లు  
సవస్థ, ఈకథనాఁగులోపల, మొదట పట్టణవర్ణము, తరువాతకోట, ఆ  
వెంట హస్త శ్రవ్యరథ పాదాతివర్ణనము, చాతుర్వర్ణ్యము, గణికావర్ణన  
ము, వివాహమునకు పయనమై వెళ్ళునపుట గాని, వివాహమయి వచ్చు  
నపుడు గాని నాగరస్త్రీలందఱు దివ్యక్షాసంభ్రమములో గోప్యంగా  
విష్కరణవర్ణము, ఆపాదనూపముగ నొకమాటు, లేకరెండు మాటు

లో ఒక స్త్రీ వర్ణనము. ఈరీతి నొకకావ్యము వెలువడిన జగ్గకవికూడ నవియున్నయు సర్వవిషయములను వలసివచ్చినది. గ్రంథకథలుల దుస్తువలె నన్నియు రాకొకటిగ నుండవలె నన్నంత పెట్టి యీ యనుకరణమునకు ఇదియే ప్రతిబింబానుకరణ. ఇది యొకటి.

రెండవది ఆలేఖ్యము ప్రతికృతి, హాస్య, నంటిది దీనికి పైత్యము నుండ నేరదుకాని అనుకార్యమువలె దయారగును. వ్యక్తిత్వముండును. దీనికి వస్త్రైక్యత లేకపోయినను, స్వరకల్పన ఒక్కటయి మిగిలిన కృతినంతయు మార్చివట్లు, శైలిని మార్చివట్లు భావము లొకే తీరుననుండి చాలవలె కనుకరింపబడిన దీనికి జెందును. “ఇయ్యది సలకముమీద నొక మనుజుని యాకృతి తయారయినది. గంగులతో స్పృష్టమయినది. అదియు గాగునన యన్నది. దాని అందము దీనికి దీసికొని రాగలిగినాడని శిల్పి” అని మూటిమాటికిజూచి అందముగా నున్నదియని ఆనందించెదఁడు. ఆమనుజునే ఇయ్యది యని తెలియుచునే యుండును. ఇయ్యది యాలేఖ్యముకాదు.

మూడవది మనుజుని బోలిన మనుజు నున్నట్లు, ఒకమనుజుని మనస్తత్వమువేటు, వాని యభిరుచులు వేటు వాని క్రియలు వేటు, రెండవవాని మనస్తత్వము, ఆయాచేష్టలు, అభిరుచులు అన్నియును వేతే మొదటివాని శరీరాకృతి వీనికి వి.యాకృతి వానికి మాత్రము స్పష్ట లీయనుకృతియుండును. ఈరీతి అనుకరణ ఉండవచ్చు, ఉండును, ఉండవలెను. అనిగా నొకకీర్తనకు రాగముండును పల్లవి యుండును. స్వరకల్పన యుండును; అన్నట్లు లీయనుకృతి. ఉత్తమకళాప్రజ్ఞ కావ్య లక్షణమును స్వీకరించి, అక్షర-పద-వాక్య-అభిధేయలక్ష్య-వ్యంగ్యములకు అర్థములను-గుణ-రీతి-చర్చి-వాక-శయ్యాదులను-అలంకారములను స్వీకరించుటలోనే ముఖ్యముగా నొక శంకాదమందినటు లీయను

కళాసమీక్ష ప్రకటనము ఆత్మ ఉండును. ఈ అనుకరణమునకే “జీవిత” అనుకరణం మనుషునిలోని మరుజు ఉండినట్లుండును

ఇతర కళాసామగ్రి విభిన్నముగ నున్నచో వస్త్రైక్యతయున్నను కళకు లోని వాటిల్లనేను కాని వస్తువునేలేదని అయ్యది శుష్క సామగ్రితో గ్రుచ్చి కథ వడిపితిమికదా అనునీతిలో ‘గళ’ ఉన్నమయినచో నయ్యది యంధాచుకృతి. వస్తువు నిఁకొకడు చూపినది మఱి యొకడు చూపినను దానికి కళాపరిణితి యుండవలయును. తాను వస్తుకృతచేయఁ జాలనివాడు ఇతిహాసములనుండి యాచమ్యులను దెచ్చుకొనెనచ్చును. తనకళతో స్థగితముచేసి యితిహాసమును వడిపెంచు మాటలేమిండు మఱిసింప వలయును. ఇవి కళకట్టించని అనినఁ జాలు.

అక్షరాధారవేది యోజ్యతే యితి వస్తుచనా పురాతనీ

నూతనీ స్ఫూరతి కాయవస్తువి వ్యక్తి మేఘలు నాన మవ్యతి.

అని పురాతనవస్తుచనా యును బాధలేనట. అందముగా నున్నది యా? లేదా? నూత్న భావజ్యములన్నిటినిచో దానిని “కళ” అని ఒప్పుకొనమగిన రాదు అనుకృతి అయిననునది

యదపి తిలప రమ్యం యో లోకస్య కించిత్

స్ఫూరిత మిది మిశ్రియం బుద్ధి రభ్యుండహే

అనుగతిమిపిపూర్వచ్ఛాయయా వస్తుతాదృక్

సుకవిరుపనిబక్షు స్మింద్యతాం చోపనూతి ||

భావములుగాని లోకమునఁ గూడఁ జూచి యానందించి నపుడు బిజ్జుబిగిసి నీవొక్కడవు నిందించినను సతఁ మత్తమ కళాకానుడే అగునని నాడు ధ్వనికర్త.

త్యాగరాజు, మారదాసు, తులసీదాసు మొదలగు ప్రసిద్ధ గాయకళాచతుర్ముఖులు. వాక్యముకారకులు, రామాయణమునే తీసికొనితి.

భాగవతమునే గ్రహించిరి. తమగానకళా ప్రతిపాద్య విషయమున, త్యాగయ్యమాట తిలచుకొనిన నతఁడు గానకళాబ్రహ్మ అని ఒప్పుచుండే అట్టివారే సూరదాసు, తులసీదాసు. వారి సమయములోనే గానకళ పెంపొందినది, సూత్రగ్రంథి వంది గని అందఱు నొప్పిపనిషయము. ఉన్న స్వస్థములనే, ప్రహేళిస్తువునే, ప్రవర్తితరాములనే, ప్రియైష్ఠ తాళములనే చిత్రాతిచిత్రముగా మితిము చేసిరి నాదబ్రహ్మపాసఁగు చేసిరి. నాదబ్రహ్మమును దేశమందఁబను వ్యాపించి యీరి లోకు లుచ్చించిరి.

ఒకమాట ప్రకృతి, నుకరించుట కొరక గళాకారులకుఁ గొం గలు కనివార్యము. ప్రకృత్యనుకృతి నాల్గిమనిషిములుగా నుండును. జడనెస్తువులను జూచి వానిని మితిగతులు వర్ణించుట. తా మవో భావములను జడవస్తువులతో నేర్పరించు చర్చించుట ప్రపంచములోని జడనెస్తువులను జూచి అనప్రాయించుకొనుము. జ్ఞులు, జ్ఞాంకలు లోకాని కొన్నియనించుచు. ఆ వస్తువులే కవికవిత్వోక్త వానిగోతన వదలి కొని తమ జాన్యమును వీకి అందముచెందును.

మొదటి దామిదిమక రీతిం ఘనమూహం, ఖల క్రేపిసిధాధిరనాహీం,

ఘద్రవగీ ధిర చు ఉతరాక్ష, జరధా రేఖ, భలభారా ఈ,

ఉదితి అగస్త పంపజలసాఖా, శిమిగోభహం నోఖసంశోమా,

బూంద అమాతన హైంగిరికై సే, ఖలకే వచన సంతసహ జై సే!

ఇచ్చట ప్రకృతి వర్ణనము రెండు విధములుగా నాగినది ప్రకృతిలో నున్న మనోభావములను ఒకరీతిగో వర్ణించి జడ వదార్థములను చిత్రించినాఁడు.

ఖలునకుఁ బ్రీతి యేవస్తువుల యందు స్థిరముగా నుండనట్లు, మిథుముగో నెఱువు ధృవముగా విగ్రహించు. ఖలునకు సుందల



అవడిన మిడిసి పగుళ్లు చిన్నవది లక్కసారి వెల్లిపరియును. లోభగుణము హెచ్చిన దానికి సంకోచము ఎండిపోవునటులు అగస్త్యనక్షత్రోదయము కాలానే (శతృతువు చెచ్చుకోడనే) మార్గములలో బుడయెడును సత్పురుషులు దుష్టుల నిష్ఠురవచనములను సహించుచుల పర్వతములు జలబిందు నిసాత బాధను సహించును. అని వర్ణించినాడు.

కేవలము జడవస్తువులనే వృక్షలతాగూడ్డులను, వదీనదముల, పర్వతాదుల, ఋతువుల, ఋతువులలో ప్రత్యేకధర్మముల వర్ణించి, ఒక సరస్వతీ వర్ణించి, ప్రపంచ జడవస్తువులనే యథాతథముగా వర్ణించు ప్రకృత్యుపాసన లేకపోలేదు. కళాపూర్ణోదయముగా ఋతువర్ణనము, చంద్రసూర్యోదయవర్ణనమును నీవి కుదాహరణములు. శృంగారి రస శేషము లవంతములు ధ్వనికాగ్రుడు క్షేత్రను లోకములోనున్న ప్రతి వస్తువు నేదియో యొకరికిని ఉద్గ్రహణ విభావమును సని యనినాడు. కావున జడవస్తువులన్నియు కవిక నర్పరీయములే అగును.

మఱి మొకరికిని తానొక చెప్పవలసిన విషయమును చెప్పించు దాని నెదిరి గోధించుటకై లోకములలో బ్రసిద్ధిగానున్న యిది, అంద మునువి, అందము ననుభవవిషయములైనవి తీసికొని ఉపమానవస్తువులుగా నిక్షేపించి చెప్పట ప్రకృత్యనుకరణమే. ఈగీతి గవితలో బ్రసిద్ధి కెక్కినవారు. వాల్మీకి, కాళిదాసు, మొదలుగు ప్రసిద్ధకవులు వారి కవితలో నీయుపమ కనబడుచునే యుండును. గంగా, యమునా స్తంభము ఘ్రువంశమున నచట నుదాహరణము.

మఱియొకరికిని బ్రకృతి చిత్రణము సాగుచుండును. ఒక వాస్తవము, ఐతిహాసికము, నగు కథను నీసికొని దాని సాగించినపుడు లోకములోనున్న క్రియల ననుకరింప వలయును. క్రియాకావ్యమున గాని వెలువడుచుట పాసంగనేరదు. “ప్రేమనరకాధిపతి” ఘట్టము, “కోణా

ఈవాచములును బహువ్రీకారముగ నున్నవి. నీటికి ప్రవృత్తి విమిశ్రము లగు జాలి, గుణ క్రియాద్రవ్యము లవంతములుగ నున్నట్లే వాచములు గూడ ననంతము లై నవి. ఇచా, ఘటము, పటము వని జాతిశబ్దములు. "తెలుపు నలుపు" ఇవి గుణశబ్దములు. సాచకుడు వంటవాడు లేక వంటచేయునతడు, సాతకుడు (చదువునతడు) ఇవి క్రియాశబ్దములు. దండి (దండముగలవాడు) విమాణి (కోమ్యులుగలవి పశువు) అనునవి ద్రవ్యవాచకశబ్దములు.

కొండ తాచార్ములు (శాకటాయనులు - నిరుక్తకాయులు) - ఈ శబ్దము లన్నిటికిని, క్రియ యొకటియే ప్రవృత్తినిమిత్తమగుట వలన నివి యన్నియుఁ గ్రియాశబ్దములే యని యందురు. ఘటము (కుంభ) మొనలగు శబ్దములు లేమ యర్థమును దెల్పుటకు, ఘటనము మొదలగు క్రియలనే, యన్వయన్వతి లేకముల వలన, [ఘటన మననక్రియ యన్నపుడే ఘటము సిద్ధించుచు - ఇది కున్వయము. ఘటనక్రియ లేనపుడు ఘట ముండదు ఇది వ్యతిరేకము] ప్రవృత్తి నిమిత్తమేనవలంబించు చున్నవి. ఘటత్వము మొదలుగూడ గల సామాన్యమును (జాతిని) ప్రవృత్తి నిమిత్తముగా గ్రహించుట లేదు. ఈఘటన మంత క్రియ, ఘటత్వ మనెడు సామాన్యముతో (జాతితో) కలిసి యుండవచ్చును లేకుండవచ్చును. అంతమాత్రమున (ఘటత్వముతో సంబంధం పకున్నను) ఘటనాదిక్రియ ఘటశబ్దమునకుఁ బ్రవృత్తినిమిత్తము కాక మానదు. ఏలన ఘటత్వమను సామాన్యమున్నను, ఘటనక్రియ లేక ఘటము రూపాందకయే, యొకవస్తు వేదియైనను ఘటమని వ్యవహరింపఁ బడదుగదా! ఘటనక్రియ లేకున్నను, ఘటము సిద్ధింప వచ్చునందు రేని, పటము (వస్త్రము)ను గూడ ఘటమని యేల పిలువదు. ఘటనక్రియ లేకుండుట వలన నందు రేని యీవిషయము రెండువోర్తల సమానమే. - తెలుపుదనము నందని వస్తువును తెల్లని వస్తునని యెట్లై న నందుమా? పచనమను క్రియ లేకయే సాచకుడు గాడు గదా!

కావున “ఘటన క్రియాకర్తృత్వము” అను లక్షణముగల ఘటత్వమే ఘట శబ్దమునకుఁ బ్రవృత్తి నిమిత్తమగుచుగాని, కేవలము ఘటత్వమను జాతిమాత్రము, ప్రవృత్తి నిమిత్తముగాదు. ఇట్టి లక్షణముతోఁ గూడిన ఘటత్వమునే, యీశాస్త్రమునందు ఘటనమని వ్యవహరించుచున్నాము—

**అక్షేపము**—“ఘట” అనుధాతువునకు, ఘటించుట యను సర్థమున “అచ్” మొదలగు ప్రత్యయములఁ జేర్చుట వలన ఘట శబ్దము రూపొందినది. కావున “ఘటన” మను క్రియయే ఘటశబ్దమునకుఁ బ్రవృత్తి నిమిత్తమని మేము సంగీకరించుచునే యున్నాము. ఇటులే మిగిలిన శబ్దముల విషయమునఁ గూడ సంగీకరించుచున్నాము. కావునఁ బై యుపన్యాసము వ్యర్థమని మాయభిప్రాయము.

**సిద్ధాంతము**—సత్యమే, మీరు సంగీకరించుచునే యున్నారు. కాని మీరు చెప్పు “ఘటనము”—అనుక్రియ ఘటశబ్దమునకు. ప్రవృత్తి నిమిత్తమేగాని, ప్రవృత్తి నిమిత్తముగాదు. ఈరెండును పరస్పరము భిన్నములే. ఎటులనఁ గొందఱి (ఉపాధివాదుల) మతమున గోవు మొదలగు శబ్దములకు “గమనము” మొదలగు క్రియలు వ్యవృత్తి నిమిత్తము. ఈగమన క్రియయు, గోత్య మనుధర్మమును సమవాయ సంబంధముచే “గోవు” అను నొకేద్రవ్యము నందుండుటచేత గోత్యమనునది ప్రవృత్తి నిమిత్త మగుచున్నది. అందువలననే నడుచుచున్నను, నడువకున్నను, గోవునుఁ దెల్పుటకు గో శబ్దము నుపయోగించుచున్నాము.

**వ్యుత్పత్తినిమిత్తము**—ఒకశబ్దమే ధాతువు నుండి, యేప్రక్రియముఁ జేర్చుట వలన నాత్మత్తి నొందినదో తెలుపు నది వ్యుత్పత్తి నిమిత్తము. అనఁగా నొకశబ్దము యొక్క యుత్పత్తికి ఏకాత్వానుబంధములము లను విషయము నిదితెల్పును— అట్లు తృప్తి మైన శబ్దము లొకచులో నొక యర్థమును దెల్పుట కే ధర్మము నిమిత్త మైనదియో యది ప్రవృత్తి నిమిత్తము. సామాన్యముగఁ దెలియవలయునన్న—పంకజశబ్దమునకు— పంకము నందుఁ బుట్టుట యనునది వ్యుత్పత్తినిమిత్తము, పంకజత్వ మనునది ప్రవృత్తి నిమిత్తము. దీనినే యుపాధియనియు నందురు.

ఇటులే ప్రస్తుతముగూడ, ఘటాది శబ్దములకు, చేష్టాది క్రియలే వ్యుత్పత్తి నిమిత్తములని తేలుచున్నది. ఈఘట శబ్దమునందలి “ఘటన మను” క్రియకంటె పూర్వకాలత్వమును నిర్దేశించుట కయియే “విపచ్య ఘటో భవతి” (కాలి, కుండ అగుచున్నది) అను ప్రయోగమున “విపచ్య” అనుచోట క్త్వా ప్రత్యయము (ల్యప్) ప్రయుక్తమైనది. “విపచ్య” అనుశబ్దము నందలి విపాకక్రియ, ఘటనక్రియ కంటె ముందైనదని తెలియవలెను. “అధిశ్రిత్య పాచకో భవతి” (పాయి మీద పెట్టి పాచకుఁ డగుచున్నాఁడు) అనునపుడు గూడ అధిశ్రియణమును క్రియ పచనక్రియ కంటె ముందైన దని తెలియవలెను. \* విపాకాధిశ్రియణక్రియల యందలి పూర్వకాలత్వము భవన క్రియాపేక్షము గాదు. భవతి (అగును) యను క్రియాశబ్ద మవశ్యము ప్రయోగింప నక్కఱలేదు. ప్రయోగింపకున్నను, ప్రతిపదార్థమునందును, “సత్త” తప్పకయుండుటచే భవతి ప్రయోగము వలనఁదెలియవలసిన భవనక్రియ స్రవీయమాన మగుచునే యుండును. అంతమాత్రమున, విపాకాది క్రియాపూర్వకాల్యము భవతి క్రియాపేక్ష మనఁజెల్లదు. భవతిక్రియ విపాకాదిక్రియకు బహిరంగ మగుటయే గాక, యగము కూడ కుదుర కుండుటయే ఇందుకు హేతువు. క్త్వా ప్రత్యయముచే సూచిత మగు పూర్వకాల్యము, సాధారణముగ ప్రయుజ్యమానమైన క్రియ నపేక్షించియే యుండును గాని స్రవీయమానక్రియాపేక్షమై యుండదు. ఇట్లు కానిచో

\* ఒకే కర్తృకల క్రియలు రెండున్నచో, అందులో, శక్తియ పూర్వకాలము నకు సంబంధించినదో, ఆక్రియకు క్త్వా ప్రత్యయము సంస్కృతమునఁ జేర్చఁ బడును. ఆక్రియావాచక శబ్దమునకు పూర్వ ముపసర్గయున్నచో క్త్వా కు బదులుగ ల్యప్, వచ్చును. ప్రస్తుతము విపచ్య ఘటో భవతి అనునపుడు విపాకము, ఘటనము, భవనము (అగుట) అనుమాఁడు క్రియలు మాఁడు శబ్దములలో నున్నవి. ఇందు విపాకక్రియ ఘటన క్రియాకే ముందైన దని తెలియ వలెనే గాని, భవన క్రియకు ముందని గాదు. అటులే అధిశ్రిత్య పాచకోభవతి అనునపుడు, అధిశ్రియణక్రియయుక్క పూర్వకాల త్వము పచనక్రియాపేక్షమే గాని, భవనక్రియాపేక్షముగాదు.

శ్రుత్వాపి నామ బధిరో, దృష్ట్వాప్యన్తో, జడో విదిత్వాపి  
యా దేశకాల కార్యవ్యపేక్షయా పండితస్స పుమాన్.

మొదలగు ప్రయోగము లన్నియు ననుపపన్నములగును—

పై స్లోక తాత్పర్యము:—దేశకాలకార్యముల ననుసరించి, యోవ-  
జ్ఞానవిషయమును వినియు చెడితివాడో చూచియు గుడ్డివాడో, తెలి-  
సికొనియు జడవాడో యాపురుషుడే పండితుడు—

ఇచట “శ్రుత్వాపి బధిరో భవతి” “దృష్ట్వాప్యన్తో భవతి” వినియు  
బధిరుడగునో కనియు సందుడగునో-యనునపుడు, భవతి యను క్రియ  
(=అగును) ప్రతీయమాన మగుచునే యున్నది. అయినను వినుట  
యనుక్రియ విసలేకుండుట (బాధిర్యము) అనుక్రియకే పూర్వకాలము  
గలది యగును కాని “అగును” (భవతి) అను క్రియ కంటె బూర్వకా-  
లపుది కాదు. అట్లే యగుచో “విని యగును,” అనగా నెవడు షినునో  
వాడు పండితుడగును అను సర్థము వచ్చును. ఈయర్థ మనంగత మగు-  
నుగదా! బాధిర్య మనుక్రియ కంటె బూర్వకాలతినే “శ్రుత్వా”  
యనుక్రియలోని క్త్వా ప్రత్యయము తెలుపుచో నీ యనంగతత్యము  
పోవును.

అనేక క్రియ లొకచో నున్నపుడు, పూర్వపూర్వక్రియల పౌర్వ-  
కాల్యము త్రోత్ర క్రియాపేక్షమే యగును. స్నానముచేసి, తిని,  
త్రాగి వెళ్లుచున్నాడు (స్నాత్వా, భుక్త్వా, వీత్వావ్రజతి) యనునపుడు  
స్నానము చేయుట, తినుటకంటెను; తినుట, త్రాగుట కంటెను;  
త్రాగుట, వెళ్లుటకంటెను; బూర్వకాలమున జరిగిన దని తెలియవలెను.  
ఇటులే “విపచ్య ఘటో భవతి” యను నపుడు గూడ, విపచనము, ఘట-  
నము, భవనము అను క్రియ అనేకము లున్నవి. ఇందు పచన క్రియ  
యందలి పౌర్వకాల్యము, ఘటనక్రియాపేక్షమే యగును. “ఘటః”  
“అనునపుడు” “అచ్” ప్రత్యయమును, భవతి యనునపుడు “తిప్”  
ప్రత్యయమును, ఈరెండును కూడ కర్తవే సూచించును. ఈయంశములో  
ఘట శబ్దమునకు, భవతి శబ్దమునకును భేదములేదు కావున నుత్తరోత్తర  
క్రియాపేక్షమే పూర్వపూర్వక్రియ పౌర్వకాల్యమునుట యుక్తము.

అన్ని తావులయం దిట్లే యున్నను, ఈవిషయము గుర్తింపఁ బడుట లేదు. కృత్రిమ్యముఁ కర్తను తెలియఁ జేయును. శబ్దమునందు ప్రత్యయార్థమునకే ప్రాధాన్యముండును. ప్రకృత్యర్థ మప్రధానము. అట్లుగుటచే కృత్రిమ్యయనిగ్దేశ్యమైన కర్తకు, ప్రకృత్యర్థమైన క్రియ యుపాధిభావమును పొందినదై, స్ఫుటముగఁ గన్పింపదు. అప్పుడు న్యాఖ్యాతలు చాలమంది ఇచట క్రియలు భిన్నకర్తృకములని భ్రమపడుచున్నారు. ఉదాహరణమునకు—

“శిశిరకాల మపాస్య గుణోన్య సః క ఇవ శీతహరస్య కుచోష్ణణః  
ఇతి ధియా స్తగుషః పరి రేభిరే ఘనమతో నమతోఽనుమతాః” ప్రియాః”  
శిశుపాలవధ.

తా. అది శీతకాలము- నాయికలకు రోషము కలిగినది. నాయకులు వారికి పాదాక్రాంతు లైనారు. నాయిక లాలోచించినారు. ఈశీతకాలమును వదలివేసినచో, (శీతకాలము వెల్లిన తరువాత) మనకుచముల వెచ్చదనమువలన ప్రయోజనమేమి ? ఈయాలోచనతో, రోషము పోగొట్టుకొని, యంగీకారమును సూచించు చున్న తమప్రియులను గట్టిగఁ గొనిలించు కొనినారు—

ఇచట “అపాస్య” యనునది ల్యబస్తము. “వదలి” అనునర్థము వచ్చును. “వదలుట” యను క్రియయందలి పౌర్వకాల్యమును ఈ ల్యబస్తప్రత్యయము సూచించును. ఏక్రియకంటె బూర్వకాలమును సూచించును? “శీతరహస్య” యనుపదమున, హరించుట యనుక్రియ పై డెల్చిన రీతిని, కర్త కుపాధిభావము నొందియున్నది. ఈహరణక్రియకంటె వదలుట యనుక్రియ పూర్వకాలమునకు సంబంధించిన దని తెలియ

\* శిశిరకాలం = చలికాలమును, అపాస్య = వదలి, శీతహరస్య = చలినిపోగొట్టు, సః = మనయొక్క, కుచోష్ణణః = స్తనములవెచ్చదనమునకు, సుణః = ఫలమేమి ? ఇతి ధియా = అనుబుద్ధిచో, అస్తగుషః = పోయిన రోషముకలవారై, ప్రియాః = ప్రియురాయుని, నమతః = నమస్కరించుచున్నట్టియు, ఆత ఏవ = అందువలననే, అనుమతాః = అంగీకరింపఁబడినట్టియు, ప్రియులను, ఘనమః = గాఢముగా పరిరేభిరే = కాఁగించుకొనిరి. —ఉత్పేక్ష-అలంకారము.

వలెను. వదలుట శైత్యమును హరించుట యనుక్రియలకు రెంటిని “కుచ్ఛోష్ణయే” స్తనముల వెచ్చదనమే కర్త యగుటచే నిందు, పూర్వకాలికక్రియ యగు వదలుటను తెల్పు అప అస్ క్రియకు ల్యప్ ప్రత్యయమును చేర్చుట సమంజసముగనే యున్నది ఈవిషయము నిల్లు గుర్తింపక వ్యాఖ్యాతలు కొంచెము అపాస్య యనుక్రియయు, శీతహరణ క్రియయు, భిన్నకర్తృకములని భ్రమించిరి. భిన్న కర్తృకము లైన పుషు పూర్వకాలిక క్రియకు క్త్వా ప్రత్యయము విచ్చుట ప్రమాదమని తలచి యాదోషమును వారించుటకై ‘అపాస్య’ యనునది క్త్వాస్తరూపక్రియ కాదనియు, ల్యబస్తమును పోలిన నిపాతమనియుఁ దెల్పిరి. మఱికొందఱు, అపాస్య, విద్యమానస్య, కుచ్ఛోష్ణాః యనిచెప్పకొన వలయుననియు ‘విద్యమాన’ యనుక్రియారూపక పద మిచట ప్రయుక్తము కాకున్నను ప్రతీయమాన మగుచున్నదనియు, సపాస్య యనుక్రియ యందలి ల్యప్ ప్రత్యయము, విద్యమాన క్రియారూపమనియు సమర్థించిరి. కాని పై విధమున, శీతహరణస్య యనుచో హరణక్రియకు గుర్తించుచో, ఈభ్రమ కనకాశము లేదని యిపుడు దెలియఁ గలదు. మఱియొక యుదాహరణము—

• నిరీక్ష్య సంరంభ నిరస్తధైర్యం, రాధేయ మారాధిత జామదగ్న్యమ్  
అసంస్తుతేషు ప్రసభం భయేషు, జాయేత మృత్యోరపి పక్షపాతః॥

కిరాతాన్జనీయమ్.

తా. కర్ణుడొకసారి కోపించెనా, శత్రువుల ధైర్యము నడలి పోవును. అతఁడు పరుశురాము నారాధించి యనేకాస్త్రములను పొంది నాఁడు. అట్టికర్ణుని జూచినచో, మృత్యువునకు (యమునకు) కూడ

• (1) సంరంభ=కోపముచేత, నిరస్త = పోగొట్టబడిన, ధైర్యం = ధైర్యము కలిగినట్టియు (సంరంభ నిరస్తధైర్యమ్) ఆరాధిత జామదగ్న్యం = సేవింపఁబడిన పరుశురాముడు కలిగినట్టియు, రాధేయం = కర్ణుని, నిరీక్ష్య = చూచి. మృత్యోరపి = మృత్యువునకు సైతము, అసంస్తుతేషు = పరిచయములేని, భయేషు = భయముల యందు, ప్రసభం = బలాత్కారముగా, పక్షపాతః = పరిచయము, జాయేత = పుట్టును. — మృత్యువునకు భయసంబంధములేకున్నను, నున్నట్లువర్ణించుటచేత నది శయోక్త్యలంకారము,

నింతకు పూర్వ మపరిచితము లై సభయములయందు బలాత్కారము గనే (తప్పక) పక్షపాతము (పరిచయము) కల్గును.

ఇందు, చూచుట (నిరీక్ష్య) భయపడుట, (భయేషు), పరిచయము కలుగుట (పక్షపాతః) ఆనుక్రియలకు మూటికిని మృత్యునొకడే కర్త. అనగా, మృత్యువే కర్ణుని చూచును, భయపడును, ఆభయము లందుబడును. (పరిచితుడగును). ఇందు, భయపడుట యనుక్రియ కంటె, నిరీక్షణక్రియ ముందుజరుగును. కావున, “నిరీక్ష్య” యని ల్యప్ ప్రత్యయము ప్రయుక్తమైనది. ఇంక భయమునొందుట, (పక్షమున) పడుట యనుక్రియలు విషయవిషయభావసంబంధమున నుపాత్తములై నవి. అనగా, భయవిషయకమైన పతనమగుటచే, పతనము, విశేష్యముగను, భయము విశేషణముగను సంస్వయించును. మఱియొక దృష్టాంతము.

• “యాం దృష్ట్యాపి సమత్సృకే మనసి మే నాన్య కరోత్యాస్పదమ్”

తా॥ ఆమెను చూచిన తరువాత, నామన సంతయుత్కంఠతో నున్నను, నామనసునందు వేటొక స్త్రీకి స్థానము చిక్కుటలేదు. నామన సామెనే ధ్యానించు చున్నదని తాత్పర్యము—

ఇచట దర్శనక్రియకును, కుతూహలపడుట యనుక్రియకును, మన సను స దొకటియే కర్త. మన సామెను ముందు చూచి తరువాత నుత్కంఠను పొందుచున్నది. అందుచే పూర్వకాలికమగు దృశీక్రియకు, క్వాప్రత్యయము చేర్చబడినది. - ఈమనసు, అన్యస్త్రీకర్తృకమైన “ఆస్పద” క్రియకు (వేటొక స్త్రీయుండుట యను క్రియకు) అనధికరణమైనది. (స్థానముకాలేదు) ఇట్టి మనసునకు విశేషణముగా నొత్పుక్యము, (ఉత్కంఠపడుట) యనుక్రియ యుపాత్తమైనది (కుతుకము గల మన సనుసపుడు కుతుకము విశేషణముగ నున్నదిగదా !)

• (2) యాం = ఏనాయకను, దృష్ట్యా = చూచియు, సమత్సృకేపి = కుతుకము గల్గియున్నను, మే మనసి = నామనసునందు, అన్య = వేటొక తె, ఆస్పదం = స్థానమును, నకరోతి = చేయుటలేదో.



ఒకపు డీక్రియ, కర్తకు సంబంధించినదై భ్రమ హేతువగుచున్నది.

ఉదా॥ “స్మర, సంస్మృత్య, స, శాన్తి, రస్తి, మే”

ఓమస్మధుడా, సంస్మృత్య=ఆమెను స్మరించియు, మే=నాకు, శాన్తిః=లేదు నే నామెను స్మరించి శాంతినిొందుట లేదని భావము. - ఇచట “నేను” అనునదికర్త. స్మరించుట, శాంతినిొందుట యనునవి రెండును క్రియలు. ఇందు పూర్వకాలికమైన స్మృ (స్మరించు) క్రియకు, ల్యప్ (ప్రత్యయము చేరినది. ఇచట “మే, యనుపదము “నాయొక్క” యను సర్థమును తెల్పుచు. ఇది సంబంధవాచకము. “నాకు సంబంధించిన శాంతిలేదు” అనుసర్థము సామాన్యముగ స్ఫురించి, శాంతి యనునది, అస్మదర్థముతో (మే) సంబంధించిన నామమేగాని, క్రియ కిచట ప్రసక్తి లేదనుభ్రమను కలుగఁ జేయును.

కొందఱు, కర్తృవాచక పదమును, క్రియావాచకపదమును గూడ ప్రయోగింపకుండుటయు, ఈభ్రమకు హేతువులని తలచుచున్నారు.

ఉదా॥

నను సర్వ ఏవ సమవేక్ష్య క మపి గుణమేతి పూజ్యతామ్

♦ సర్వగుణవిరహితస్య హరేః పరిపూజయా కురునరేంద్ర! కో గుణః

ఇచట, సమవేక్షణము=చూచుట లేక, ఆలోచించుట యను క్రియకును, పూజించుటకును, రెండుక్రియలకును “లోకము” అనున దొకటియే కర్త. కాని “లోకము” అనుపదము ప్రయుక్తము కాలేదు. సామర్థ్యము వలన ప్రతీయనూన మగుచున్నది. “పూజ” యనుక్రియ “పూజ్యతామ్” అను పదమున నుపాత్తమైనను, కర్కారథ ప్రయోగముననుండి, యప్రధానమైనది. అందుచే నిట భ్రాంతి కలుగుచున్నది.

♦ కురునరేంద్ర - ఓధర్మజా, సర్వఏవ=లోకమంతయు, కమపిగుణం= ఏదియో ఒకగుణమును, సమవేక్ష్య=చూచి, పూజ్యతాం=పూజింపఁబడుటకు అర్హతను ఏతి=తెలిసికొనును - సర్వగుణవిరహితస్య, హరేః=ఏగుణములునులేని విష్ణువు యొక్క, పరిపూజయా=పూజించుటచేత, కో గుణః=ఏమిథలము ?

క్రియావాచకపదము లోపించుట వలన భ్రాంతికలుగుట కుదాహరణ

- (1) అకృత్యా పరసంతాపం అగత్యా ఖలవప్రతాపం  
అనుత్సృజ్య సతాం మార్గం యత్ స్వల్పమపి తదపహు”

తా॥ ఇతరులకు సంతాపమును కలిగింపక, దుర్మార్గులకు వినీతుఁడుగాక (లొంగక) సత్పురుషుల మార్గమును వదలక, ఏస్వల్పమును సంపాదించినను, నదియే యెక్కువ. - ఇచట “యత్ స్వల్పమపి లభేత” అని యుండవలెను ; కాని “లభేత” అనుక్రియ లేదు. గమ్యమగుచున్నది. అందుచే, అకృత్యా, అగత్యా, అనుత్సృజ్య అనుత్సృజ్య అనుక్త్యాంతములు, భిన్నకర్తృకములని భ్రమగలుగుచున్నది. వాస్తవమున నీక్రియలును, “లభేత” యను క్రియలును నేక కర్తృకములే. అందుచేతనే లభేత అనుక్రియ కంటె పూర్వకాలికములైన క్రియలకు మూఁటికిని, క్త్యా ప్రత్యయము చేర్చబడినది.

- (2) వైవిషయములన్నియు పూర్వశే సంగ్రహముగఁ జెప్పినారు వాని వాని తాత్పర్యమిది.

స్వతంత్రమైన కర్తకు, విశేషణముగఁ గాని, సంబంధించినట్లు గాని చెప్పబడేతనో, కర్తృభిన్నమైన కర్మాదుల కుపసర్జనముగా యుండుటచేతనో, లేక, కర్తృ క్రియా వాచకపదములను వ్రయోగింప యుండుటచేతనో, క్త్యా ప్రత్యయమునకు ప్రకృతియైన క్రియ భిన్నకర్తృకమని భ్రమ కలుగుచున్నది.

ఇక క్రియల పౌర్వాపర్యమునందు రెండువిధములు గలవు. ఒకటి శబ్దమైన పౌర్వాపర్యము. రెండవది వాస్తవమైన పౌర్వా

- 1. పరసంతాపం = ఇతరులకు బాధను, అకృత్యా = చేయక, ఖలవప్రతాపం = దుర్మార్గులను విషయముగ నుండుట అగత్యా = పొందక ; సతాం = సత్పురుషుల యొక్క మార్గమును, అనుత్సృజ్య = వదలక, యత్ = ఏ, స్వల్పమపి = కొంచె మైనను లభేత = పొందునో) తత్ = అదియే, బహు = ఎక్కువ.

2. కర్తృపాధితయోక్త్యా, కృత్యాచ్యుతయా, గత్యానుభూతాం వాక్యై భిన్నకర్తృకత్వే భ్రమాయ భవతి క్రియాఽవచక్ష్య తయోః పౌర్వాపర్యే క్రియాణాం యత్ వాస్తవం తదపేక్షిణి క్త్యాః పౌర్వకాల్యే కిం తాసాం ప్రాధాన్యేతర చింతయా.

పర్యము — అందు ప్రధానక్రియకును, నప్రధానక్రియలకు గల పౌర్వాపర్యము శాబ్దమనఁబడును — గుణక్రియ (అప్రధానక్రియలకు) లకు వానిలో వానికి పరస్పరము సంబంధ ముండఁ దనియు, నివి యన్నియును ప్రధానక్రియనే సంబంధించి యుండుననియు నొక శాస్త్ర మర్యాద యున్నది. దీనిని శాబ్దపౌర్వాపర్యమని యందుము. ఈపద్ధతి యందు, గుణక్రియ లన్నిటికిని పూర్వకాలత, ప్రధానక్రియ సేతు మయియే యుండును గాని వానికిఁ గల క్రమమును బట్టి వానిలో వానికి పూర్వకాలత్వ ముండదు.

వాస్తవమగు పౌర్వాపర్య మాయా శబ్దములయొక్కస్థితి ననుసరించియే కలుగును. ఆపేక్షికమై గుణప్రధానభావమీ గుణక్రియలకును సిద్ధించును. “పశ్యమ్యగో ధావతి” “చూడుము, మృగము పరుగెత్తుచున్నది” అనునపుడు చూడుము - పరుగెత్తుచున్నది అను క్రియలు రెండును ప్రధానములే యైనను వానికి గుణప్రధానభావము కుదురునట్లే (మృగము బరుగెత్తుటను చూడుము. అనునపుడు చూచుటయను క్రియ ప్రధానము, బరుగెత్తుట యప్రధానక్రియ) గుణక్రియలకుఁ గూడ పరస్పరము గుణప్రధానభావము కుదురును. అపు డీగుణక్రియలలో నేది ముందుగ నుండునో దానికి పౌర్వకాల్యము సిద్ధించును. ఇట్లు వాస్తవమగు పౌర్వకాల్యమును మనసున నుంచుకొనిన నాడు, పూర్వముదాహరించిన స్లోకములలో క్త్వా ప్రత్యయప్రయోగము కుదురుచునే యున్నది-అప్పుడేది ప్రధానక్రియ, యిది యప్రధానక్రియ యని విచారించుట వ్యర్థము—

పైని తెల్పిన వాదము యొక్క సారము సంతయు వ్యక్తి వివేక క్తయీ సంగ్రహశ్లోకములలో నిచ్చుచున్నాడు.

ఘటతీతి ఘటో జ్ఞేయో నాఘటః ఘటతా మియాత్  
అఘటత్వా విశేషేణ పటోఽపి స్యాత్ ఘటోన్యథా (8)  
ఘటసం చ, తదాత్మత్వాపత్తి రూపా క్రియా మతా

మూలంచ తస్యా శ్చిత్తార్థా భాసావిష్కృతి రీశితః (9)

యః కశ్చిదర్థః శబ్దానాం పుష్పత్వే న్నాన్ని బద్ధసం  
ప్రవృత్తైశ్చ, క్రియైవైకా సత్తాసా దసలక్షణా (10)

తస్యామేవ క్విబాద్యాశ్చ విధేయాః కర్తృమాత్రతః  
స తూపమానాదాచారే, తయోరర్థాల్ ప్రతీతితః (11)

యథా హ్యశ్వతివాలేయ ఇత్యతోఽర్థః ప్రతీయతే  
అశ్వత్వమాసాదయతి ఖర ఇత్యర్థతః పునః (12)

అశ్వతుల్య సమాచారః ఖర ఇత్యవసీయతే  
స తత్త్వాసాదసం యుక్తం తదతుల్య క్రియస్య హి (13)

సత్తాయాం వ్యాపృతి శ్చైషా చిత్రత్వ పరినిష్ఠితేః  
సంగచ్ఛతే జడస్యాపి ఘటాదే ర్లుట నాదివతే (14)

నామ్నః సత్ప్రధానస్య ధాతుకారోఽతవప హి  
శబ్దవక్త్రైక దేశాదేః ధాత్వర్థత్వ మవోచత (15)

వపం చ విపచ్య ఘటో భవతీతి క్లోప్యస్య పూర్వకాలత్వమ్  
ఘటనాపేక్షం జ్ఞేయం భవనాపేక్షన్తు నాసమన్వయతః (16)

బహిరంగత్వాచ్చ యథా భవత్యధి శ్రిత్యపాచగోఽనుమితి  
అత్ర హి పాకాద్యపేక్షాధి శ్రయతేః పూర్వకాలతావగతిః (18)

తస్మా న్నామపదేభ్యో యః కశ్చిదర్థః ప్రతీయతే  
స, స, సత్తామనాసాద్య శబ్దవాచ్యత్వ మర్హతి (18)

ఇథం చాస్తి భవత్యాది క్రియాసామాన్య ముచ్యతే  
నాన్తరంగ తయాఽనశ్యం, వక్తార స్తత్ ప్రయుంజతే (19)

క్రియావిశేషోయ స్తస్యః పాకాది ర్వ్యభిచారభాక్  
బహిరంగతయా తస్య ప్రయోగోఽనశ్య మివ్యతే॥

ఏనియర్థమిది.

ఘటత్వమును లేక ఘటాత్మతను పొందుట యను క్రియ యున్నప్పుడే, ఘటము సిద్ధించును. ఆక్రియ యుండుటవలననే అది ఘటమని

తెలియఁ బడుచున్నది. ఘటనము లేనిదే ఘటత్వము సిద్ధింపదు. ఘటన క్రియాకర్తృత్వరూపముగు ఘటత్వము లేకున్నను, ఘటపదార్థముఁ సిద్ధించుచో, ఘటత్వము లేకుండుట యనెడు ధర్మము, పటమునందు గూడ నుండుటచే, పటమును గూడ మనము ఘటమని వ్యవహరింప వచ్చును. అనఁగా నేవస్తువైనను ఘటవ్యవహార యోగ్యమే యగును - కావున ఘటనమున్నప్పుడే ఘటపదార్థము సిద్ధించును. ఘటన మనఁగా ఘటత్వాపత్తిరూపక్రియ (ఘటమునకు ఘటస్వరూపము నిచ్చుక్రియ) - అనఁగా ఘటన క్రియయందు కర్తృత్వమును గలిగి యుండుట అచేతనమగు ఘటమునకు, చేతన ధర్మమగు కర్తృత్వము సిద్ధించుట యెట్లందుచేని, — విచిత్రీములైన వస్తువులను (లేక విచిత్రీవస్తువులవలె కన్పడునట్లు) — సృష్టింపవలెనను సీశ్వరేచ్ఛయే యిందుకు మూలము. అనఁగా వీనిసృష్టియందీశ్వరేచ్ఛయే కర్త యగుచున్నది. ఈ యీశ్వరేచ్ఛాకర్తృత్వ సంబంధముచే, సీశ్వరచైతన్యావేశ మీ జడపదార్థములయందు కలిగి వీనికిఁ గూడఁ గర్తృత్వము గలుగు చున్నది. — శబ్దముల యొక్క వ్యుత్పత్తి యందు క్రియ నిమిత్తము కావచ్చును. అది యేదైనను, శబ్దము యొక్క ప్రవృత్తి నిమిత్తమునందు మాత్రము సత్తాసాదన లక్షణమగు (ఘటరూపమున ఘటసిద్ధి కలుగఁ జేయు) క్రియయే నిమిత్తమగును. ఇటువంటి క్రియను తెలుపు శబ్దమునకే, అనఁగా సీక్రియకే, కేవల కర్తకంటె, క్లిప్ మొదలగు ప్రత్యయములను విధింపవలెను — అట్లుగాక, “ఉపమానాదాచారే” అను వ్యాకరణసూత్రీము ననుసరించి, ఉపమానవాచక శబ్దముకంటె, ఆచార రార్థమున క్లిప్, క్యచ్ మొదలగు ప్రత్యయములను విధింపగాదు. ఉపమానార్థము, ఆచారార్థమును సర్థబలమున (అర్థాపత్తిన్యాయముచే) సిద్ధించుచునే యున్నవి. “అశ్వతి వాలేయః” అనునపుడు వాలేయము (గాడిద) అశ్వత్వమును పొందుచున్నది అనునర్థము లభించును. అశ్వము నందలి క్రియ వంటి క్రియ (చేష్టలువంటి చేష్టలు) లేనిదే,

ఖరమున కశ్వత్థప్రాప్తి యనుచిత మగుటచేత, ఖర మశ్వతుల్యసమాచారము గలది (అశ్వము నందలి క్రియల వంటి క్రియలుగలది) యగునని తెలియుచునే యున్నది. ఇచట ఖరమున కశ్వత్థ మెట్లు కలుగునని సంశయము రావచ్చును. పూర్వము జడమగు ఘటమునకు ఘటన క్రియాకర్తృత్వము లభించినట్లే, ఖరాదుల కశ్వత్థము గూడ, నాయూశ్వరుని చిత్రాభాసావిష్కృతి వలననే లభించు నని తెలియవలెను. ఇట్లు, శబ్దముల కన్నిటికిని క్రియయే ప్రవృత్తి నిమిత్తమగుట చేతనే, సత్ప్రపథానములగు నామములకుఁ, గూడ ధాత్వర్థత్వమునే తెల్పినాడు. [అనఁగా ధాతుపాఠమునందు, “అణ, రణ, భణ శబ్దార్థాః అనియ, గడి పదవైకదేశే” అని, రణ, భణ, శబ్దములను గడి శబ్దమును, పఠించినాడు. “అణ” అనున దొక నామము. గడి (కపోలము- పదవైకదేశము) యనునదియు నొకనామమే. ఇవి సత్త్వ ప్రధానములు (లింగ సంఖ్యాస్వయము గలిగి యుండుట సత్త్వము అయినను, వీనిని గూడ ధాతువులుగ పఠించుటచే అణ, రణ యను నామములకు. అణరణ యను శబ్దముగుట యనియు, గడియను పదమాచకు కపోల సూపము నొందుట యనియు క్రియ, లేక క్రియాకర్తృత్వమే యర్థ మగునని తెలియుచున్నది.] కావున “విసచ్చ్య ఘటో భవతి” మొదలగు స్థలములందు క్త్వా ప్రత్యయము తెల్పు పూర్వకాలత్వము, ఘటనక్రియాపేక్షమే యనియు, భవనక్రియాపేక్షము గాననియుఁ దెలియవలెను. భవనక్రియ, బహిరంగమగుటచే, పచన క్రియతో నన్వయింపదు. అధిశిష్య పాచకో భవతియనున పుడునిట్లే తెలియునది. కావున నామపదములు తెలుపునేయర్థమైనను, సత్తారూపయైన క్రియను పొందకయే భాసింపదు, శబ్దనాచ్చ్యమును గాదు. ఈవిధముగ ‘అస్తి, భవతి’ మొదలగు సామాన్యక్రియలంతరంగము లగుటచే సామాన్యముగ ప్రయోగింపఁ బడవు. విశేషక్రియలగు పచనము మొదలగునవి, నియమముగనుండి తీరవలసిన

యక్కఱ లేకుండుటచే నవి బహిరంగము లగును. అందుచే వానిని ప్రయోగించి తీరవలయును. \*

ఆఖ్యాతము భావప్రధానము (క్రియా ప్రధానములు) - ఉపసర్గలు, నిపాతలు, కర్మప్రచనీయములును సత్త్వములగు వానిని (లింగసంఖ్యలులేని) తెల్పును. అనగా నవి ద్రవ్యవాచకములు. ఉపసర్గలన్నియు ససత్త్వములే యైనను, వ్యాపారప్రయోగ నియమముల ననుసరించి, మూడువిధములుగ విభక్తములైనవి. ఉదా॥ క్రియ యొక్క స్వరూపము సం దతిశయమును తెలియజేయు “ప్ర” మొదలగునవి యుపసర్గ లగును. ఇవి భాతువులకుఁ బూర్వమే ప్రయోగింపఁబడును. — ఇటులే క్రియలకును, ద్రవ్యములకును వానిలో వానికి గల భేదమును తెల్పు “చ” మొదలగునవి నిపాతలగును. “పచతి పతతి, చ” వండును, మఱియు చదువును. ఇచట “చ” అనునది రెండుక్రియలును పరస్పరభిన్నములని తెల్పును. అటులే రామః కృష్ణశ్చ అనునపుడు, రామునకు కృష్ణునకు గలభేదమును “చ” కారము తెల్పును. ఈనిపాతలు భావములకు, ద్రవ్యములకు, రెంటికిని భేదమును తెల్పుచునే వాని నముచ్చయమును గూడ తెల్పును, ఈచకారాని నిపాతలు, సముచ్చేతవ్యములై స భావద్రవ్యములకు తరువాత ప్రయోగింపఁబడును. - క్రియా విశేషమునలన పుట్టిన కార్యకారణభావాది సంబంధములను నిశ్చయము

\* ఈవాదమున మహిమధి బ్రౌక నూతన సమన్వయపార్శ్వమును జూపుచున్నాఁడు.

1. వైయాకరణులు, వాచ్యములగు క్రియలకంటె పౌర్వకాల్యమును క్రాన్తి ప్రత్యయము తెల్పననిరి. ఈతడు, కృదంతాదులలో ప్రతీయమానమగు, (అంత్యాదులను నొందియున్న) క్రియకంటెఁ గూడ పౌర్వకాల్యము కుదురు ననుచున్నాఁడు.

2. ఆశ్వతి = ఆశ్వ ఇన ఆచరతి — ఆనునపుడు, వైయాకరణులు ఆశ్వశబ్దమునకు “ఆశ్వచద్యశము” వందు లక్షణను చెప్పుకొందురు, ఇతఁడశ్వశబ్దమునకు ముఖ్యార్థము నలఁగి క్రిప్ మొదలగు ప్రత్యయములను విధింపనచ్చు ననియు, లక్షణ యొక్కఁ జేదనియుఁ చెల్పును.

ఆశ్వశబ్దమునకు “ఆశ్వత్వాపాదసర్వాప క్రియయే” ముఖ్యార్థమని యీతని మతము ఇపుడు “ఉపమానాదాచారే” యను సూత్రమే వ్యర్థమని యీతనిభావము.

చేయునవి కర్మప్రవచనీయములు “జపమును ప్రావర్ణ్యం” అను నపుడా “అను” అను కర్మ ప్రవచనీయము జపమునకును, వర్షమునకును గల కార్యకారణ భావ సంబంధమును తెల్పును. (‘అను’న దిచట ఉపలక్షణ కార్యము.) నిపాతలవలె నివియును శబ్దమునకు తరువాతనే ప్రయోగింపబడును.

♦ 1. కొండలు పదములు సుబస్తములు, తిజస్తములు నని రెండువిధములే యుండును. కొండటి మతమున నామాఖ్యాతోపనర్గలని పదములు నాలువిధములు. మఱి యితరుల మతమున “నామాఖ్యాతోపనర్గనిపాతకర్మ ప్రవచనీయము”లని అయిదు విధములు. -నైయాకరణ దర్శనమునందు వాక్యము నుండియే అర్థము తెలియును. “రామ” అనుపదమునుండి, రమ్ అనునది ధాతువనియు, ఘర్జ ప్రత్యయ మనియు, నెట్లు విడదీసి చెప్పుచున్నామో, యటులే, వాక్యమునుండి గూడ పదములను విడదీసియే చెప్పుచున్నాము. వాక్యమునుండి గూడ పదములను విడదీయుటను గుఱించి ముందు తెల్పెదము.

వాక్యమునందు క్రియయే ప్రధానము కావునను, ఆక్రియ యొకటియే యగుటచేతను, వాక్య మొకవిధమే. పూర్వులు నీవిషయము నిట్లేచెప్పిరి.

♦ 2. పూర్వుల మతమున వాక్యలక్షణ మిది. అఖండవాక్యమును, విడదీసినపుడు, ఆవాక్యాయవములైన పదములన్నియు, సాకాంతములై యుండవలెను. అఖండముగనే యున్నపు డితర శబ్దాకాంత యుండదు. -క్రియయే ప్రధానమై యుండును. క్రియాకారక విశేషణములతో కూడియుండును. (లేదా కారకములన్నియు ప్రధాన

♦ 1. “ద్విధా కైశ్చిత్ పదం భిన్నం చతుర్థా సంసభాః వా  
అపోధ్యతైశ్చ వాక్యేభ్యః ప్రకృతి ప్రత్యయాదివత్”

♦ 2. “సాకాంతైశ్చయవం భేదే పరాసాకాంతశబ్దకమ్  
క్రియాప్రధానం గుణవదేకార్థం వాక్యమివ్యతే”



క్రియతో నన్వయించును - మొత్తమున కొకే యర్థము ప్రధానముగ నుండును ఈ లక్షణములు గలది వాక్యమగును.

శబ్దము నలెనే, అర్థముకూడ రెండు విధములు - వాచ్యము - అనుమేయము. శబ్దవ్యాపారమునకు చిషయమైన యర్థము వాచ్యార్థము. అదియే ముఖ్యార్థ మనబడును. - ఈచిషయమునే గూర్చియు చెప్పును.

“శ్రుతిమాత్రేణ యతాన్య తాదర్శ్యమనవీయతే

తం ముఖ్యమర్థం మన్వంతే, గాణం యతోపసాదిశమ్”

ఒకశబ్దమును వినిన వెంటనే, ఆశబ్ద మే యర్థమును స్ఫుటముగ, ప్రధానముగ తెలుసునో, ఆయర్థమును వాచ్యార్థమందుము. అదియే ముఖ్యమైన యర్థము. ఆశబ్దముచకుఁ గల ముఖ్యార్థము కుదురనపడు, సామర్థ్యమునలన ముఖ్యార్థమునకు సంబంధించిన మఱియొక యర్థమును చెప్పకొందుము. అది గాణార్థము లేక యముఖ్యార్థ మందుము. (ఈ యముఖ్యార్థము విశేషాలు లక్ష్యార్థ మందును. నృత్తివివేకకర్త, దీనిని యనుమేయార్థ మనును) - ఈవాచ్యార్థము నుండి గాని, వాచ్యము మితమై, హేతువుగ నుండు నర్థమునుండి గాని, యేయన్తాంతరము సిద్ధించునో, అది యనుమేయార్థము (నృత్తివివేకకారుని మితమాన, లక్షణావ్యాపారము, స్వంజనా వ్యాపార మనునవి యనుమితి వ్యాపారము నందే యంతర్భావము నొందును. లక్షణాస్వంజనా వ్యాపారముల నీతడంగీకరింపఁడు) - ఈ యనుమేయార్థము మూఁడువిధములు. - కేవల నస్తువు, అలంకారము, రసాదులు నవి. అందు, వస్త్రలంకారములు వాచ్యములుగఁ గూడ నుండును రసాద్యర్థము మాత్ర మనుమేయమే. అందు పదముయొక్క యర్థము వాచ్యమేగాని యనుమేయము గాదు. పదమునం దవయవభాగము లేకుండుటచే, నందు సాధ్యసాధన భావము కుదురకుండుటయే ఇందుకుఁ గల హేతువు.

# ఏ కా ద శ స్కంధము

—హరి భట్టాచార్యులకు.

- క. మాయగల వారి నోయ్యల  
మాయలఁ గొరికింను పెట్టి నెరుగుజనుడు యా  
మాయను వినువింపుడు మీ  
రాయతవాక్యాశ్రితి మెఱసి హర్షం బొడవన్. 68
- సీ. జనులకు సంసారతాపనిష్ట ముఁ జేసెను  
తొప్పుకొని గోమున కౌమభంబునంగ  
దెవరు భవదీయ మామృత్యుతిలకం గ్రోలి  
త్పిల్చి బొందవి కథ లానతిండు మీరు. 69
- ప. అనిన విని యంతరిక్షం జిల్లనియె. 70
- సీ. భవ్యవిస్మయ పరబ్రహ్మంబు నిందును  
దెవకు విపర్యయ జనకమైన  
జ్ఞానంబు దోచును సర్వేశుఁ డేమాయ  
చేతను జగము విభ్యాతిముగను  
నిర్మించి యటమీఁద నిశ్చిత్తుడై యుండి  
విహరించు నదియె శ్రీవిష్ణుమాయ  
ఇందియాశ్శభ్రమం బిదియ బాగ్రదవస్థ  
మానసభ్రమము మర్కమం కెప్పుడు  
స్వప్నభావస్థ మతియుఁ దద్వాసనకు  
సూచకంబగు నీచంబు ముప్త్యవస్థ  
చకునఁ బగమేను పోడ నవ్యయము నీయు  
నదియఁ పరికింప నొల్లనదగు చుచు. 71

ప మఱియు స్వప్నమందు గ్రాహ్యగాహకగ్రహిత్వ భేదంబులచే  
 మూలము విభంబులై నోచు చందంబున జ్ఞానంబును మాయాసమాప్త  
 తంబై త్రివిధంబై పర్యవసించు మనోరథంబు స్వప్నావస్థయందణంగిన  
 క్రియ త్రివిధం బగు మాయయు నాత్మయందేలినంబగు; పరమేశ్వరుండు  
 మొదలను సృశివ్యాదిమహాభూతమయమైన సృష్టి సృజించి పంచధాతు  
 పుట చేతఁ బ్రవేశించి యాత్మ నేకాదశేంద్రియంబులచే ఫలంబు పుట్టిం  
 చుచు గుణంబులచేత గుణంబుల నంగీకరించుచు నాత్మప్రద్యోతితగుణం  
 బుల చేతను గుణానుభవంబు చేయుచున్నవాడై యీసృష్టిని నాత్మీ  
 యంబుగా విచారించుచు దేహి కర్మమూలంబున నైమిత్తిక కర్మంబుల  
 నాచరించుచు దత్ఫలం బంగీకరించి దుఃఖైక వశుండు వర్తించు; పెక్కు  
 విధంబులం బొందిన యీదేహి కర్మఫలంబులు నంగీకరించుచు, భూత  
 సంప్లవసృంతము పరవశుండు జన్మంబులఁ బొందుచుండు, నంత  
 ధాతూన్ల నం బాసన్నం బైన బ్రహ్మగుణ స్వరూపంబగు జగంబును,  
 అనాధిపతిసంబగు కాలంబును, ప్రకృతింబొందుచు నలమీఁద శతవర్షం  
 బులు వర్షంబులమీయు నాత సూర్యుండు నిజ తేజంబుచే సకల లోకం  
 బులు దీపించుటయు, పాతాళ లోకంబు వలన సంకర్షణ ముఖజవితా  
 నలబూర్ణముఖ బై వాయురహాయంబై దిక్కులయందు నర్థిల్ల నంత  
 సంవర్తక మేఘంబులు నూలుసంపత్పూములు ధారావర్షంబులు గురియు  
 నంద విరామ్రూపగు; నంత నైరాజపురుషుడు నిరింధనంబగు నగ్ని  
 చందంబున నవ్యక్తంబుఁ బ్రవేశించు నంతభూమి వాయుహృతగ్రంధంబై  
 జలరూపంబు దాల్చు; నాజలంబు హృతరసంబై తేజోరూపంబునొందు;  
 నాతేజంబు తిమోవినిహత సారంబై వాయుసందణంగు; నా వాయువు  
 హృతస్పర్శగలదై యాకాశంబునందు సుంక్రిమించు; నా యాకాశంబును  
 వితరశబ్దగుణంబు గలదై యాత్మయందణంగు; నంత సిందియంబులు

మనంబున బుద్ధియు వికారగుణంబుతోడ సహంకారంబునందు ప్రవేశించు;  
నా యహంకారంబును స్వగుణయుక్తమై పరమాత్మం జేకు; నిట్లుద్రిష్టార్థా  
త్మంబైన మాయానూపంబు మాహాత్మ్యంబిది యని చెప్పిన విని సరిపా  
లకుం డిట్లనియె 72

సీ॥ జ్ఞాః హీనుకైః స గుల చేదతియింప  
రాని మాయ న తేరాత్మ యెల్లు  
నాటి పరమ పదము దాయంగం జనుచుండు  
చిట్టి కథలు వాకు నాఁతొందు. 73

వ. అనిన నందుం బ్రబుద్ధుం డిట్లనియె ॥ 74

క. సిరుపమ హిఖి వివాశము  
కొఱకును భువనైర సుఖమ్ము కొఱకును గర్భా  
చునింబు సేయు సరులకు  
నెరువునెగువు చుండు వాక విచిత్రమ్ముల్. 75

ప. దినదినము దుఃఖకర ము  
యిన విత్తిగృహోత్త పుత్ర హితవిశువులచే  
దనువేమి సంతసం బొద  
గావుచు గాన సకులుఁ దిరుగుచుండును నృధయై॥ 76

చ॥ అతిశయ తుల్యవాశముల కాశ్రయమైన బగంబు యోగి దా  
సతతము సర్వరం బని విచారముసేయుడు విష్ణు భక్తి సం  
పదలను విజ్ఞప్తిగుచు ప్రసన్నతః బొందినయట్టి సద్గురున్  
ప్రతిదినసంబు తీవ్రమగు భక్తిని సేవ యొనర్ప మేలగున్॥ 77

చ॥ మొదలను నా ధునంగమము ముక్తిద విష్ణు కథానురాగమున్  
హృదయము నందు భూతదయ హీనవిసర్జన మాత్మ శౌచమున్  
వదలం బ్రహ్మచర్యమును స్వంస్వసమత్వము వేత్తెఱోవలన్

సీ. బవమిడకుంట మాడ నివె భాగవతోజ్జ్వల ధర్మపథతుల్ ॥ 78  
ఈతీఁ బరమేశ హితులందు నెయ్యముల్

సేయుచు వారికథల్ నెప్పుకొనుచు  
పులకాకురంబులఁ బొదలి బాష్పక్షుణ్డై  
యొకవేళ సంకోచయుక్తులగుచు  
యొకవేళ భాషింతు యొకవేళ నాట్యంబు  
నలుపుచు రథిక పిస్తంధులగుచు,  
నొకవేళఁ బరమాత్ము నూహింతు రాత్మలో  
నొకవేళఁ జూతురు సకల జగము

నివ్వినంబున వర్తింను భవ్యమతుల  
చేత దరియింపవచ్చు విశ్వేశుమాయ  
నన్యమతులవర్తింను నట్టివాఁడు  
యెట్లు దాటంగనోపు నుర్వీశ్వరేశ ॥

79

స. ఆనిన విని నరవాలపుంగవుండు వారల కీట్లనియె. పరమభాగ  
నెఱులారా ! సకల లోక నాయకుండిగు నారాయణాభిధానంబు గల  
పరమాత్ముని నిష్ఠ వినవలయు నానతిండని పలికిన నందు పిప్పలాయనం  
డిట్లనియె ॥

80

క. సురసంఘములకు నన్నుని  
వయలకు హృదయంబులొ నివాసుండగునా  
పరమాత్మ నిష్ఠచెప్పెద  
నరసత నాలింపవయ్య సౌభాగ్యవిధి ॥

81

ప. మఱియు సకలలోకస్థిత్యుద్భవ లయ కారణంబై స్వప్న  
జాగ్రత్సృష్టవస్థల యందుఁగలుగు చున్న దేహేంద్రియ ప్రాణంబు  
తెప్పని చేత సంజీవితంబు లగు నదియ పరంబు జ్ఞానలు దిరుగ నగ్ని

యందుఁ బ్రవేశింప నీ రీతినిఁ ద్రియంబు లాత్మయందుఁ బ్రవేశింపవు.  
శబ్దంబు బోధక నిషిద్ధం బగుటంజేసి యర్థోక్తముఁ జెప్పెను. మొదలను  
సత్త్వ రజస్త మోగుణంబులను మహదహంకారరూపంబుగాఁ జెప్పెదరు.  
మఱియు జ్ఞానక్రియార్థఫలరూపంబు గల నాటంజేసి జీవంబుగాఁ జెప్పె  
దరు. ఇది సదసగ్రూపంబునం బర్యవసించు. దీనికిఁ బెరయైనది పర  
మాత్మగా నెఱింగి బ్రహ్మగులు సన్నుతించురు. ఇట్టి పరమాత్మ స్థావర  
జంగమాధిష్ఠితంబై పృథ్వి క్షయంబులం బొందిక యుపలబ్ధి మాత్రయై  
యందిలిశితకలలాదులందు జీవంబుల బాసి తిన్నవ్యంబున వేఱయై వర్తించు.  
మఱియు నయ్యాత్మ సర్వేంద్రియావృతంబగు నాకారంబు సప్తంబై న మనం  
బునం బాసి స్మృతిలేక వర్తించు నిర్మలదృష్టిగలవానికి సూర్యప్రకాశంబు  
దోచినగతి జ్ఞానవంతుడగు హరిభక్త చేత గుణకన్యోత్థంబులైన విత్త  
దోషంబులం బరిత్యజించి భగవత్పదంబు చేరునని చెప్పిన రాజిట్లనియె. 82

క. పురుషుం డేకరము లా

చరించునో వానిచేత సత్కృతుండై (శ్రీ)

హరిసాదము లేని చేరునొ

దురితంబుఁ గాసి సంతితోత్సాహమునన్ ||

83

వ. అనిన విని యానీతి హోత్రుం డిట్లనియె||

84

౪. కర్మంబై కర్మవికర్మంబులగు పేన

వాదంబు శాశిక వర్తితంబు

పేనసంఘములు సర్వశురూపము గాన

మొనసి విద్వాంసులు మోహపడుదు

రట్టివేదంబు కర్మాచారమునె చెప్పె

జతురత కర్మమోక్షంబు కోరును

విష్ణుమూలంబున వేదోక్త కర్మంబు

లాచరింపక ఫలంబందువాంధ

సేయు వారలు వివిధ జన్మాయుతములఁ

బొందు చుందును మోక్షంబు నొందఁగోరు

వాండు తంశోక్త మార్గాన వసజనాభు

పూజ సేయంగ వలయు సమృద్ధము శోడ ॥

85

న. ఆపూజా ప్రకారం జెట్టి దనిన.

86

సీ.

శుద్ధాత్ముడై దేహశోధనం బొనరించి

శ్రీనాథ సన్మృభాసీయఁ డగుచు

పూజాది చిత్తంబు పూతంబుగాఁ జేసి

పాపకటలద్వోపచారముల చేత

సభినవద్రవ్య భూమ్మాత్మలింగంబుల

సంపౌక్షణముఁ జేసి చక్రధరుని

కాసనంబును సర్వమాచమనీయంబు

పాద్యంబు భక్తి సమర్పణఁ జేసి

పుష్పగంధాక్షతల చేతఁ బూజచేసి

భక్తి శోడుత దీనధూపంబు లొసఁగి

బఘవిధాన్నంబు లొరగింపంగఁ జేసి

గరిమ జేయంగవలె నమస్కారములను ॥

88

క.

ఈరీతిని బరమాత్మగు

శ్రీరమణుని భక్తిఁ బూజ సేయుచు చతనిన

నిరాగ్న్యర్థా తిథులం ?

దారయ విక్షింప నలకు హరిజేకు నృపా ॥

వ. అని పలికిన విదేహుం డిట్లనియె ॥

89

గీ. ఈశ్వరుండు విష్ణుడేమీమి కర్మంబు  
 లూదరించె నాకు నాన తిండు  
 సోరిది యుష్మదీయ సూక్తిలు విని నాదు  
 చిత్త మంతేకంఠ చెంగలించె  
 న. అని. కలికిర. నందు ద్రవముం డిట్లు మె.

90

క. భూరేణు వెన్నెచ్చును  
 నే రీతినిష్ఠిస్తనఁ దిభువనేశ్వరు గుణముల  
 (ధీశతశో) నెఱుంగుదు మను  
 వారలు పో చాల బుద్ధివారు నృపా ||

97

నీ. అత్మస్మృష్టంబులై యధికమైనవంచ  
 భూతసంఘంబుచేఁ బుర మొనర్చి  
 గూఢ్రరంబందు నీ హంశంబుచేఁ జొచ్చి  
 నారాయణాభిధానంబుఁ గలుగు  
 నట్టి సన్ముఖుల ను నాచిదేవుఁడు హించె  
 నీ దేహ మాశ్రయం బీజగత్త  
 లె ముగీశ్వరుల రసేంద్రియముల చేత  
 నీ దేహాధారుల నింద్రియములు  
 చాలితనంబులయ్యె మణియు భూభాగమునను  
 జగము రక్షింప నిర్మింప సమయఁ జేయ  
 జాలి గుణః స్థంభిఁడ రాజసంబు మెఱసి  
 దివిజగుణములు మెచ్చ వర్తించు నలిఁడు ||

గీ. రాజసంబున బ్రహ్మయై రమణ మెఱసి  
 సత్వ గుణమున విష్ణుడై జగము నిలిపి



తామసంబున మద్రుఁడై తనము బరమ

పురుషుఁ డొక్కఁడు త్రిగుణ సంపూర్ణుఁ డగుచు ॥

93

వ అట్టి నారాయణ చరిత్రంబుఁ జెప్పెన నాకర్షింపుము.

94

సీ.

ధర్మరాజటఁ గాంచె దక్షుని సుతయిందు

నారాయణాభి ధానింబు గలుగు

శాంతుఁడైన మునీశ్వరు నాతఁ డొనరించె

నైష్కర్మమగు లక్షణంబు మిగుల

సఖుల సుజ్ఞానియై యఖుల సన్మునివండ్యుఁ

డగు మునీశ్వరు నమరివిభుఁడు

ఈక్షించి కంకిలింది యిచ్చలో బెగ్గిలి

యితఁడు మత్పడవిఁ గో లేగుదెంచు

సనుచు మదనుని రప్పించి యమరలోక

కామినులఁ గూర్చి నారి వేగంబుతోడ

నిమ్మహాత్ముని సామర్థ్య మెఱుంగలేక

రమణఁబనిచెను బదరికాశ్రమమునకును.

95

వ. ఇట్లున్నచోగణ సమేతుండైన మదనుండు నిజబలంబులఁ గూడి

నారాయణాశ్రమంబుఁ బ్రవేశించె వంత ॥

96

చ॥

వనమునఁ గల్గు భూజములు నర్చి తపస్స వ పుష్పసత్పల్కా

భినుతములయ్యు మట్చరణ బృందసనాద మనోహరంబులై

యనవరతంబుఁ గోకిల కలార వసంకులమయ్యె నాశ్రమం

బనయము గామిని సహితుఁడై మదనుండు చరించె నంతటన్ ॥ 97

క.

మరుఁడాయిత సంతసమునఁ

సురకాంతల చూపు లనెడి సురుచిరబాహ్

తొరములను భేదపఱచెను

దీరముగ నామాని హృదయ దేశం బధిపా ||

98

క. జలచర కేతన మామెను

దలకక హృదయంబులోన దాత్పర్యముతో

బలభిక్తయను ఋషి దా

దెలిసి కనుంగొనియె నచటి దేవాంగవలన్

99

న. అంతట నారాయణమునీంద్రుఁ డకాలవసంతాగమును గీ

శ్చించి మనంబున దిరంబు; దప్పక కాంతాజనసహాయుండైన మదను

నాలోకించి యిట్లనియె.

100

క. వెఱచకము మత్స్య కేతన

సురకాంతా శనములాగ సొంపున నిచటన్

కరమొప్పు గ్రీడ సల్పుడు

పురుహూతుని యాజ్ఞ చేసి పూజితు లగుచున్ ||

101

ఎ. అని నారాయణ మునివరుం డానతిచ్చిన యాజ్ఞాసమీత కంధ

రులై సుఁకామిను లిట్లనిరి. దేవా! పరమవదంబు కొఱకు సమ్యక్ జ్ఞాన

భరతులై నిశ్చలంబున పుత్రదారాప్త గృహ సశుద్రవ్యంబుల యందా

నక్తి వర్జించి పరమపద నివాసంబు కొఱకు తనం బొనరించు పరమ

పుణ్యులకు సురకృతంబులైన విఘ్నంబులు వ్రాప్తం బగుఁ గాని బర్హిస్సు

లందు సురభాగంబు లైన బలులం బెట్టెడి కర్మవిఘ్నలకుఁ దత్ప్రేతాంతరా

యంబులు చెందవు. శుభయు, తృప్తయుఁ ద్రికాలగుణంబులును పంచ

మారుతంబులును జిహ్వామేహాన వికారంబు లనియెడి మహాసముద్రము

లును పరమయోగి మనోవికారగుణంబులగు మమ్మును దరియింపు లేక

క్రొధవశులై శివంబును దిగనాడి. గోష్ఠదోషకంబు నందె మునుంగు

మరు. మునిపుంగవా! నీ తపోమాహత్మ్యం బభివ్యంబు భవదీయ

గుణంబులు సన్నుతింప బ్రహ్మరుద్రాదులుగాని మదీయవాచాగోచరంబు  
గాదు. మానలని యపరాధంబులు సహింపవలయునని దండప్రణామ  
పూర్వకంబుగా సన్నుతించి సమ్ముఖంబుననిలిచి యున్న సమయంబున: 102

క. ఆ మునివరుడు సృజించెను

కామినులను మారుకోట్ల ఘనభూషణులన్

ఆ మానినులను జూచిరి

వేమఱు సురలోకసతులు విస్మయ యుతులై. 103

న. ఇట్లు నారాయణమునీంద్రుడు నిజశరీరంబు వలనఁ గాంతల  
సృజించి యుంతు || 104

గీ. వీరిలోన నొక్క నారీశిరోమణిఁ

బాదుపుమీర దొడొక పొండటంచు

సారిది వ్రములైన సురలోకకాంతల

కానతిచ్చె మునివరాగ్రవరుడు. 105

మ. అని మునీశ్వరుఁ డివ్విధులున నానతిచ్చిన దేవతలూ వనిత  
సతులందు మిక్కిలి వర్జితంబగు మూర్వశింగొని దివంబున కేగి యీకథ  
గోత్రభేదను పెద్ద కొల్వునఁ దగ ప్పినిపించఁ జెత్త ములోన నింద్రుడు  
బెగ్గిలన్ || 106

క. ఈ నారాయణ చరితం

బేనదుడుఁ పఠించు నాతఁ డిహలోకమునన్

మానిత సంపత్సహితం

జౌ సరహరి పదముఁ జేరు నటమీదఁ దగన్ || 107

సీ. పరమహంసుని స్వరూపంబున ఋషభుని

కాత్మయోగముఁ బెప్పి యుచ్చరించు

ధారుణిలో విగద్భారావ తరణంబు

కొఱకు మత్స్యకృతిఁ గోంపొంది  
నోనుకాసుకఁ జంపి సొరిది వేదము హయ  
(నీవ వక్త్రంబున నీటుకొల్పి  
యొనివరాహమై యటరాత్రి) చరియింప  
యుదకరాశి వలన నున్మిమెత్తి

జలధి మధనంబుఁ జేసెడి సమయమందు  
శూర్కనూపంబు వడిచిదాల్చి కుధ్రమెత్తి  
మిథియే జక్రమొఱవెట్టి ముగ్ధబహు  
గొంచె నేగంటా దివివసంఘంబు హరిగడ.

108

చ. సరహరింపమై యసురనాఘుని బట్టి వధించి దప్పితా  
సురహృతి దేవకామినుల నుందరగొను విరాజమానలనీ  
జెర్మివిడిచి గాఢమగు చీకటిఁజూగి గోగ్రభేదనన్  
అరునడి బెచ్చి నాకమున బట్టము గల్పెను గంతనంబునన్.

109

క. ఈడాడ నిరుగు లాడుదు  
వేదబహున చ్చివడుగు నేమమునోడన్  
గీశిగుఱుచు లక్ష్మీసుండు  
మూడంగులు దనుజు నడిగి ముదముఁ గనగోన్.

110

క. అచ్యుతసరిమున భార్గవుఁ  
డెచ్యుతగులు మెచ్చ ఘనశగానధరుడై  
మూయ్యేడుమార్లు రాజులఁ  
గెచ్యుతగాన నేడంచె ఘనశోపమొనన్.

111

చ॥ దశరథనందినుండగుచు దద్విత్తునా ఘన యోధామూన్  
నిశితశరాలికే దుఃఖు నీరధిదాటి సమస్తమర్కటా

వీ కా ద శ స్కంధము

తిశయ బలంబుగొల్ప నట దేవగణంబులు సన్నతింపఁగా  
దశనదును స్వధించెను వ్రతాపముగోడుత సానుజాతుడై || 112

విదితాయువుల వధింపను

సదయుండై దివిజ వరుల సురక్షింపన్

ఉదయింపఁ గలఁడు కృష్ణుఁడు

యదాకులమున కృష్ణరాముఁ డనియెడి పేరన్ || 113

గరిమతో బుద్ధరూపమై కర్మయోగ

మునఁ బ్రవర్తించు వారల మోహపఱిదు

కలియుగాంతంబు నందును కల్మియగుచు

సకల ధోద్రక్షితీశులఁ జంపఁగలఁడు. 114

వ. అని యివ్విధంబున ననంతంబులైన భగవజ్జన్మ కర్మంబులఁ  
విని విదేహనరపాలకుఁ డిట్లనియె. 115

హరిపాద యుగళసేనా

పరతంత్రులు గాక మనసు పరమార్థములన్

జరియింపఁ జేయుచుండెడి

నరులకు గతి యేది మానినాధమునీంద్రా || 116

వ. అని పలికిన నందు చెమనుం డిట్లనియె || 117

శ్రీరమణీశుని ముఖబా

హూకు పదాబ్జముల వలన నుద్భవమయ్యెన్

ధాతుగే నాశ్రమములతో

సారెవడన్ భూసురాది జాతులు సవడిన్ || 118

వీనకులం దెప్పుడు శ్రీ

మానినిపతి పాదసేవ ముకుగక తిరిగి

యానకుఁడు నరకరూపము

లోన వడున్ గూలుహీనలోకస్థితుఁడై ॥ 119

కలియుగమందు శూద్రులును గామినులున్ హరిహరభక్తి సం  
కలితుల గాన వారు హతకల్మషు లెచ్చటనైన భూసురా  
దులు యజనంబు సేయుచును దుర్మదులై కమలాధనాథభ  
క్తుల దర్శించి నవ్వుదురు దూరమునన్ ఘనకర్మ సంగులై ॥ 120  
సువతులుఁ బురుషులు దక్షిణై

సదనంబులయందుఁ గ్రీడసల్పుచు నటన

మృదమునఁ బశుసంఘము జం

పుదు రవిధానంబు తోడ భూసురు లనఘా ॥ 121

సిరిచేతఁ గులముచేతను

సరసంబగు విద్యచేత జాగముచే దు

ర్నురులు మదంబున గానక

హరిభక్తుల నవ్వుచుండు రతిగర్వమునన్ ॥ 122

అకసంబుమాడ్కి- నఖిలజీవులయందు

పూర్ణుఁడైన పరమపురుషు కథలు

వినక కోర్కు-లందు వితతప్రయత్నులై

ఖలులు చనుదు రంత్యగతుల కడకు

ఘనధర్మైకఫలంబగు

ధనమును జ్ఞానంబు పుత్రదారాపులచే

తను బూర్ణమైన గృహమం

దును నిలుజుచు నటుగ రాత్మ దుర్మృత్యువులన్ ॥ 123

బహువిధానములచేఁ బ్రారంభితంబగు

కాశ్రీయమైన వశ్యాదిహింస

వకుస తోడుతఁ బ్రత్యవాయకరంబుగా  
 దదికర్మమార్గ మర్యాద జూడ  
 కాస్త్రంబు వర్జించి సద్విధానము లేక  
 దుర్జనుల్ పశువులఁ దునుముచుండు  
 రాఖలుల్ పరమేశు నందు రోషించుచు

దుర్గతిఁ జెందుచుండును నృపాల  
 పాలువుతో ముక్తిమార్గంబుఁ బొందలేక  
 జ్ఞానహీనతఁ బొంది యజ్ఞాన మొదవి  
 యాత్మఘాతకులైన దుష్టాత్మకులన  
 కాలమృత్యువు నమయించుఁ గడుగ లేక ॥

124

కా॥ అప్రత్యమ్ము విముక్తమార్గమని విద్యాగర్వసంపన్నులై  
 విప్రుల్ గొందఱు దాగపుత్ర సమితిన్ వీక్షించి విత్తార్థమై  
 యప్రామాణ్య పదంబున నిరుగుచున్ యజ్ఞానగుప్తాల్లన  
 తుస్రప్రాజ్ఞాగహితాత్ములై నిలుతు రస్తోకాగతిన్ మాధవా॥ 125

నీ కామాదులై మోసంగఁ గానక పరకీయ  
 కామిని కుచనేత్రి కచము లందు

కరణాహుముల వత్త్రాబ్జపాదాధర  
 ప్రకటకుంఠలతనుప్రభల యందు  
 గండద్వయోదార ఘననితంబము లందు  
 వర్ణితోరుద్వయవర్ణ మందు  
 భూషణాంబరరమ్యభూషణంబుల యందు  
 తీపులఁ బచరించు చూపు లందు

మమత సేయుచు హరిభక్తి ముఱవి కాల

మనుదినంబును గడుపు చున్నట్టి వరులు

బహువిధాంతర ఘనపాశ బద్ధులగుచు  
ఘోరనరకములలోనఁ గూలువారు || 126

క. సుతులందు గృహములందును  
సతులందును మమతఁ జేసి సర్వేశునం  
దతిదినము విముఖు లగు చు  
ర్మతులకు నరకంబుఁ గలుగు మానననాథా ! 127

వ. అని మునివరుం డానతిచ్చిన విదేహుఁ డిట్లనియె|| 128

గీ. ఏ యుగంబునందు యేకీతి వర్తించు  
జెట్టిరూపు వాఁడు సేవిధాన  
మున నుతింపఁ బడుచు మునిదేవగణముచే  
విష్ణుఁ డవ్యయిండు విశ్వవిభుఁడా. 129

క. నానాకారంబులతో  
దానవులను సంహరింప ధిరణీస్థులలో  
(శ్రీ)నాథుఁ డుద్భవించుచు  
మానితమై ప్రతియుగమున మహనీయుండై || 130

వ. మఱియు నప్పురాణపురుషుండు కృతయుగంబు నందు శుక్ల  
వర్ణుండై చతుర్బాహుండై జటానల్కల కృష్ణాజినోపవీత జవమాలా  
దండకమండలధరుండై నిర్వైకులై శాంతులై తపోధ్యానవిష్ణులై తద్యుగ  
సంభవులై న మనుష్యులచే హంసయు సువర్ణుండును నమలుండును ఈశ్వ  
రుండును పురుషుండును పరమాత్ముండును ననంబరగు దివ్యనామంబుల  
చేత సన్నుతింపబడు; త్రేతాయుగంబునందు రిక్తవర్ణుండై బాహు  
చతుష్క విరాజమానుండై శేఖలాశ్రయ సహితుండై హిరణ్యకేశుం  
డై సృక్ సృవాద్యుపలక్షణుండై విష్ణువు యజ్ఞపురుషుండును, పృథ్వి  
గర్భుండును సర్వదేవమయిండును, సృషాకపియు, జయంతుండును,



నురుగాయుండు నని హ్రస్వాదులచేత వినుతి సేయంబును; ద్వాపర సంభవుండై పుమేశ్వరుండు శ్వాసుబేహుండును పీతాంబరధరుండును బాహుద్వయోపశోభితుండును దివ్యనిజాయుధధరుండును శ్రీవత్స కౌస్తుభవసమాగ్ని విరాజమానుండును మహారాజోపలక్షణుండును నైవాసుదేవ సంకర్షణుడు స్రవ్యమునారాయణ మహాపురుష విశ్వేశ్వర విశ్వనాథ స్వయాత్మకాదినానాంబుల నెలయుచు సరపాల పుంగవులచేత సన్నీహంబుడు కలీయుగంబందు కృష్ణవర్ణుడై పీతాంబరధరుండై దివ్యనిజాయుధ శ్రీవత్స కౌస్తుభ విగ్రహాగ్రాధిపతుఁడై హరి-రామ-నారాయణ-పురింహ-కంసాది-నలింపఁచు గానుండు నెలయుచు భక్తలక్షకుండు డగు పుండరీకాక్షుండు బ్రహ్మ మంగిరమంగిరయజ్ఞ గంధీర్వ-లతో వినుతియుండు నో చెప్పు మోక్షము నిజము 131

2. హరి నిజంబున నిజుని  
పాదసహాయులు గీర్తివాన్మును  
స్థిపతి గంగాయుతి గాగు  
హరిహర జ గ ర ద్భాతి ఎనుగగమునన్ 132

3. సకలజీవులందు గంగప్రసాదంబు  
గాడ్చుట, విశిష్ట మహా తోడ్  
క్కి పుంగు నది నువచితో దిరుగాడు  
శ్రీ మూర్తి డి యె నాత్మనోన్ 133

4. ఈశ్వర బ్రహ్మయ సుమ  
నారాయణ దేవతరించి సముఖ్యులచే  
కౌరిన్మసింహుండు హరిని  
నారద వినుతిండు బహుబ్రహ్మని తోడెన్ 134

# ప్రాస్తావిక పద్యావళి

మచ్చ లక్ష్మీదాసరాయణకవి.

శ్లో॥ గీ॥ సరులు పగదేశగతు లగు పరుల రాకఁ

సూర్పి నెతఁ జెండఁ గనట! శకునము వెల్లి

తంబులంబులు గొనయెను దంధచ్యుత

జిక్కి వెలుంగవె మంజుల చోడరాక.

86

ఉ॥ బంగారురంగు గంగసక్తపాగరిమం గను సంగసంఘపు

ల్లం గని తన్విభాస్కరణఁ గొరె నతీకుచునన్నునన్ను శా

నంగసరస్వ తాంబూవులు న్నాచముసేసెను మధ్య నెట్లు వ

చ్చుం గనె నీచనిలుచి చొప్పడి యుండిన కురు గాకమా 87

శ్లో॥ గీ॥ నృద్ధులకు బాలురకుం దొల్ల నిడి భుజించు

నట్టి మధురపదార్థంబు లరహించుఁ

జలఁజి కాకి యటంచు నిన్ త్యజింప

బాయువారిల కుపకృతిఁ జేయఁ జరచె.

88

శ్లో॥ గీ॥ అందఱిని నేకదృష్టి గా నరయు నిన్నుఁ

నేకరుండ నటంచును నేలిగొంగు

వసుధ జనులకు నిజ మెంతవారిన్

వాయసాధిప! మెప్పించ వరము గాదు.

89

క॥ లోకులు మా వా ననుచున్

గాకాధిప! నారి నొక్కకంటఁ గనెడి నిన్

నేకరుండు నె యుడికించెద

రికలికాలమున న్నాచ్యు మేది తెలుపన్.

90

కం॥ మాటలు బాటలు నాటలు

బాటిగ శుక, పిక, మయూర, పాళిక దగు నీ

బాటికి నెంగిలికూడే

యేటికి మాకళి! యసూయ వృథ యేమి యింకన్

91.

24 — సరటాపదేశము —

ఉ॥ వీక బయోధి దాట రఘువీరుని పంపున నాంజనేయుడం

చాకడఁ దత్కథం జదివి యామృత డొకండు వచింప నవ్వి బల్

సోఁతలు గల్లుమాకులములోపల నే రిక సాధ్య మంటివో

పోకిరితొండ! పల్వలము పోయిది యంబుని కేమి దాటుమా॥92

కం॥ మాటికి మాటికి దల నీ

వేటికి బంకించి తెఱుంగవే తరములు నీ

బోటులకు జేగ వెఱచునె

యాటోవము చాలుఁజూడవా నను దొండా,

93

మ॥ అనిగో నొచ్చి గుహన్ నృపాలకుఁ డొకండాన్ నృసింహంగ వే,

తనరత్నీర్తిలతావిలాసములొ నాఁదద్వారమున్ దంతులన్

గన రాకుండఁగనేని బూతయతనిన్ గావన్ శిరస్సంజ్ఞ నా

తనిఁ బ్రత్యర్థికి నప్పగించు సరటాధ్యక్షుండ వీవేదా 94

25 — సారకేళిపదేశము —

ఉ॥ పొట్టకుఁ దృప్తిగా నిడెడు భోజనమంతకు మున్నె చాహము

న్నెట్టనఁబాటఁ దోలెదవు నీర ముసంగి మహాన్నతొండ వా

గిట్టి వదావ్యకేళిరుని నేఁగవఁ గొబ్బరికాయతేడ! హా

కొట్టకమున్నె యిచ్చు వదిగొ యదె కూడదు మీదు వేడెదన్. 95

శ్రీ॥ గీ॥ పాపము జలోదరము నీకు, బసవపంకి  
కరముఁ గా గజ్జి, పెనుకోగ మబ్బె గరక  
ఫలమునకుఁ, జూతమునకును బల్ల, నాని  
కేశఫలరాజమా! పిలుచాలఁ బడదె!

94

26 — చలోరాప దేశము —

కం. ఇత్తరువీధిని వెలిగెడు  
మత్తాబునుగాంచి చంద్రమండల మనుచున్  
దత్తరమునఁ దిరఁజేరితె  
మత్త చకోరంబ! తొలఁగు మడియుదువు గదా.

96

27 — పృవభాప దేశము —

అ॥ వె॥ ఏల బుట్టి నూప నెద్దా! సివంబు నీ  
కెచట నుండి వచ్చెనేలవట్టె  
నప్పడెరఁడొ యెఱుఁగుదా నెట్టిసకియ నీ  
కంట నెద్దనమ్మి కాఱ్ఱిగడిగ.

98

మ॥ నవమాసంబులు మోసి నిన్ గనుతఱిన్ గండంబాకండబ్బ శ్రీ  
ధవుచే రక్షిత యాచు వత్సలత దుగ్ధంబిచ్చి బోషించు, మా  
త వయఃకాలము రాగ వీడితివి యెద్దా! గడ్డిపోచైననీ  
యివుగా నెప్పుడు నీకృతఘ్నతకునే నా శ్చర్యముం బొందితిన్ 90

28 మక రాప దేశము

మ॥ సుకుమారాంగలతాన్వితామల మహాశుద్ధాంత సీమంతిని  
ప్రశరంబున్ గనినాడ నుల్లసములన్ వారేలయట్లుండుగం  
దకన్దాహద్విషకల్మషుఁగివర కాంతాసంతతిక గెల్చునీ  
మక రేండాత్మజ! గోమలావయవసంపత్తిగ్ధ కాంఠ్యమృతి 100

కం॥ పరివస్తువు మిది గోరినఁ  
బగవస్తుమతంబు దవ్వు పైకము చెడు నీ  
యురగాచార్యుని మిత మిదె  
యరుగుఁడు దన్మద్రోవలన నవి లభియించున్ 101

తే॥ ౧॥ అను శేషావతారి మీయనఘండితని  
పాదకైంకర్య మబ్బను బ్రహ్మకైన  
గాని నన్నిధియో చాలు గలుగు ముక్తి  
జనుఁడు మిసలక యో నెట్టిమనులారా. 102

కం. వనముల మెలఁగుచు వాయువుఁ  
దినుచును గుఱుము ధరించి దివజాంతకుఁ  
ద్వనజాంకముచే వెలుఁగుచుఁ  
జనునే కోధమును గెలువఁజాల పురగమా. 103

ఉ॥ కోపము సున్న; లేదు పగ కోయ; నుశక్తి-; !ద్విజిహ్వాభావ మా  
హా! పరికింప వర్తన మొయన్నను దిన్ననిదేను; దన్నినన్  
బాపము లేటిమాడ వటువంటి నిన్నహిగా వలంతు రీ  
చాపలయుత్తులౌ నరులజా దిది సున్ని ద్విజోత్తమోత్తిమా 104

శా॥ కాలంద్రోక్తి-న. నూరికుందురె యిసీ కాకోదరస్వామి; యి  
జ్జేలల్ నీఘనశౌర్యమున్ దలఁప కట్టే మందపుసుండుభం  
జౌలాకేర్వము దాకుకొమ్ము మచ నాగాయందు లే లే విష  
హ్మలాభీలమహోగదంష్ట్రుల పటిష్ఠత్వంబుదింకేటికోన్. 105

చం॥ తిరమగుజ్జి నోడ పినుతింపుచు భావినుభావమగుటై  
 నను లరుడెంచి మీదు భవసస్థలిఁ గాన్మొసంగ నిల్చుచో,  
 గరకరిఁబొడ్డు రుత్త మురిగప్రభు కేళగుణార యిష్ట ము  
 ర్భరవరిఘోగ్రిదండహతిఁ బావఁగడంగు వెడంగులేడిటన్, 106

ఉ॥ గీ॥ మణులు గలుగుసంత ఘనులయి పోయి రే  
 చేయిఁ జాప భయము; వేయియేండ్లు  
 బ్రతికియుండురైఁ ఫలమేమి? మీకంటఁ  
 బలుగురాలు మేలు పాములార. 107

అ॥ గీ॥ పెరినుఁ బాలునోసిపెంచి ముద్దింపవారి  
 గఱచి చను మహోపకారి వహిప!  
 యుట్టిసిన్రు దవముచుట్టి వేడెడునుమ్ము  
 వెడలఁ దీయఁకంత నెట్టిగలఁడె 108

### 30 — పల్కలాప దేశము —

మ॥ సరసాశ్రేయఁ డౌట ధీరుఁ డవుటన్ సంశోష మేపార వం  
 బరమిందున్ గని సత్కళాన్వితఁడు రాఁ బ్రాంచనంతిం బొంగి యీ  
 ధరనర్హంబగుటన్ నముద్రుఁడు భళి తాదృగ్విధుల్ వానికే  
 పరగున్ బల్కలమా! భవాదృశులకా ప్రాపించు దద్రాగ్యముల్.

### 31 — మేఘాప దేశము —

చం॥ వినువక సర్వశేవుల కభీప్రిత మిచ్చినదానశూరు నీ  
 రసగన నన్నె కాని కవిరాద్రభయదాకృతి దాన మిచ్చుచోఁ  
 గనగుట మానవా వెరుకఁ గాంచెమ వెల్లడనంటు వేడెడన్  
 హసదము గాదు తత్త్వియ ఘన! ఘనమా త్యజింపుమా

32 — కథకాపదేశము —

శ్లో 31 చంకనగరమగునట్టి వారి కమల  
పావనత్వంబు నమకూర్చు బాలువడుచు  
నాశ్మహానిఁ నోర్చినయట్టివానిఁ  
గతిక దేశిక! ననుఁ దక్కఁ గాన సిపుడు. 111

33 — మూషకాపదేశము —

శ్లో 32 ఒప్పు నెవ్విధినైనను నుర్వి గడన  
యనుచుఁ గొవులసాత్తును నపహరించి  
గడకు ఖంకున కొనుగి మేన్ గడ్డకొనుగి  
కాంచితివె సాఖ్య మెల్క! రాకప్ప చప్పు. 112

34 — ఖడ్గాపదేశము —

చం॥ అరరె మహాజ్వలప్రభ నహర్పతి వించెడు నీయసీశ్వరుం  
దరిదరిఁ జేరి భీతి నభయంబును గోరిన లేక ఏక సం  
గరమును గోరినన్ దెగును గైకొని నాకపదంబు గూర్చు ను  
ర్విరవరిదానమౌయల కవశ్యము తద్విధులే కలాపముల్. 113

శ్లో 33 స్వప్రకాప మగ్ని పారిపైఁ జూపిన  
నాటిపోవు ఖడ్గమా యెఱింగి  
రాతి నలుక జన దరాతులు వేటానో  
తిల్లి మీఁద వాడ్చెల్లు నెల్లు. 114

35 — బహిరకాపదేశము —

శ్లో 34 చంచత్సైర తరంగిణీల హరికాన్నానంబుఁ దత్కన్యసో  
దంచన్న వ్యమృగాలభావనముఁ దచ్చైత్యాచ్చనన్యాక్తి కా  
కించత్సైరతస్మత్తీసాఖ్యము జనుల్ గిరింప ముమ్మలు రా  
యవచం దెండుట కో బహిరమ! యసూయాభుద్ధి నీ కేదెన. 115

36 — కుక్కుటాపదేశము —

ఉ॥ పేరిడ నాఘనుం డగున బేలవె యంటిని వాని గాని యీ  
ఘోరరణంబునన్ రిపులఁ గూల్చెడు నీచుపరాక్రమంబు గ  
న్నారఁగ జూడ సంశయము లూరె నయారె కిరీటి వాడువో  
తూరాకలావతంసుమ యశోధన శోధన మింక నేటికి. 116

శా॥ కుంత ల్బానుము పత్ ప్రహరిపతి! నీకున్ తూరనామంబు బ్ర  
స్థితఁడై తగె దాని కర్పముగ నాభీశోరురంభోలిభా  
రాత్రీవాద్యుతచండతుండ మహితార్హస్వైరభాసాధిపు  
క్షిప్తోపం జనుడెంచు నెంచ వలదే యేలా వృథాటోముల్. 117

కం॥ తూరత్వము నీవొదవె న  
పాగయశోలతల కది యుపఘ్నము తగునీ  
జారత్వము చోరత్వ ము  
సారము లవి వాని విడువఁ జనుఁ గృతవాకూ. 118

37 — దుగ్ధసముద్రాపదేశము —

మ॥ పటుగాంభీర్య మఖండధీరతయు శుంభద్దానధా రేయసో  
త్కటభావంబును నీకు సామ్మలు యధార్థంబౌ యశోరాశి కీ  
వట తార్కాణ మయారె యట్టిది కదా యంచత్కళాశాలి రా  
కట ఘోషించెడు నీ కనర్హ మరయంగా క్షీరవారాన్నిధి. 119

38 — వజ్రాపదేశము —

అ॥ గీ॥ బ్రహ్మజాతయందుఁ బ్రభవించి కీర్తికి  
బోల్చు బసుచు దేజమును వహించి  
పురుషరత్న మనఁగ సరవి వజ్రమ నీవు  
షాఖు బేల గరభభావ ముకట.



కం॥ సతతక్రోధరసంబుచు

నతికాత్కిలంబు మాన నగునే నీ ఏ

క్షీతి త్త్రయ జాతిని ను

వృత్తినివలంబ వాని బాసి వెలుగుమా.

121

### 39 — వ్యాఘ్రాపదేశము —

చం॥ దలముగఁ బట్టరెట్టలను దద్దయుఁ బట్టెలు పెట్టి యాకులం

జలన మరంగఁ గట్టి ఫణేశాయిని బాడుచు నీచు మానితిన్

ఫలము లొసంగు మంచు ననుబ్రాధనఁ జేసెదు నేనెఱుంగుదున్

అలి భవదీమపై స్థనము పొమ్ము కపీంద్రుఁడు నీకఁ జిక్కునే.

### 40 — సూకరాపదేశము —

కం॥ చందన పన్నీ రాంభో

మందనువాసితము లీ సమంచిత్రాత్మ

కందాశ్వసదృగ్భోగితే

పందీ! నీకేల బురదబంటుకుఁ జనుమా.

123

### 41 — కళింగ శలాత్పవదేశము —

కం॥ తన్నిరినిను కొయిగురిక

టప ను జత్తులను గోసిరాకుంపుదికా

యన్నలువుగఁ గడతగ్గక

యన్నారా పుచ్చకాయ యొచ్చుముగాడె.

124

### 42 — మేఘాపదేశము —

శ్రీ॥ గీ॥ అండలును నన్నదానాన్తు లగుదు రనుచు

నొకనికడ నప్పుఁ గొని వచ్చియున్న సకల

జీవులను బ్రోచెదవు గాని చెప్పనేల

యొసఁగి వెలవెల బోదని యొప్పుదు ఘన!

125

## ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహాపతి సూర్యారావు బహద్దరు  
వారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్., పితాపురం మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బాబ్జిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధాగకులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు  
(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెస్టేటు)

అధ్యక్షులు.

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవి స్రవణాశ్రయిని బిరుదాం  
గీతులగు శ్రీచాడ పృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు :

శ్రీ సికాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

శ్రీ సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

కోశాధ్యక్షులు :

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథి గారు, బి. ఎ, యల్. యల్. బి.

శ్రీ వలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ, బి. యల్.,

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు :

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

రా. సా. నూదిరెడ్డి సీతారామయ్య నాయకుగారు, బి. ఏ, బి. యల్.

శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి కేశవ రామమూర్తి నాయకుగారు, బి. ఏ.

,, వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనంపు) బి. ఇడి.

,, ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

,, ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎమ్. ఏ, బి. యిడి.

,, విద్యార్థ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు, బి. ఏ.

,, సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు  
బంధువులు తమ్ములుగారు.







